LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Typ. DE BRAKKE GROND Amsterdam.

VENTE A AMSTERDAM LE 17-20 NOVEMBRE 1903

DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

TAPISSERIES
TABLEAUX ANCIENS
PORCELAINES FAÏENCES
MEUBLES ARGENTERIE
BIJOUX ETC.

COLLECTIONS

Me DOUAIRE H. A. INSINGER-VAN LOON,

ROOSMALE NEPVEU,

BARON DE W.... D'ANVERS.

COLLECTIONS DE NICE, DE LEIDEN, ETC.

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tapisserie00fred

TAPISSERIES — TABLEAUX ANCIENS
PORCELAINES - FAÏENCES - MEUBLES
ARGENTERIE — BIJOUX — ETC.

COLLECTIONS

ME DOUAIRE H. A. INSINGER—VAN LOON,
ROOSMALE NEPVEU,
BARON DE W. . . . D'ANVERS. —
COLLECTIONS DE NICE, DE LEIDEN, ETC.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE 17—20 NOVEMBRE 1903
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 À AMSTERDAM.

DIRECTION

FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés: sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche le 14 et 15 Novembre, avec carte d'entrée.

PUBLIQUE: Lundi le 16 Novembre.

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI LE 17 NOVEMBRE
à 10½ heures du matin:

Tapisseries	Nos.	1—23
Panneaux décoratifs	»	91—104
Tableaux anciens	»	24—90
Meubles	»	104—170

MARDI LE 17 NOVEMBRE
à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine à décor bleu	Nos.	364—532

MECREDI LE 18 NOVEMBRE
à 10½ heures du matin:

Meubles	Nos.	171—302
Lustres, candélabres, etc.	»	303—332
Pendules	»	333—362
Tapis	»	1161—1174

MERCREDI LE 18 NOVEMBRE
à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine à décor bleu	Nos.	533—607
Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome.	»	639—739

JEUDI LE 19 NOVEMBRE
à 10½ heures du matin:

Argenterie	Nos.	1030—1160
Porcelaines diverses	»	954—1029
Sculptures	»	1297—1302
Verrerie	»	1303—1319

JEUDI LE 19 NOVEMBRE
à 7 heures du soir:

Faience de Delft	Nos.	838—943
Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome.	»	740—806

VENDREDI LE 20 NOVEMBRE
à 10½ heures du matin:

Bijoux	Nos.	1175—1231
Objets de vitrine	»	1232—1275
Dentelles	»	1276—1289
Estampes	»	1290—1297
Bronze, cuivre	»	1320—1331

TAPISSERIES.

COLLECTION Mme Douière H. A. INSINGER—VAN LOON.

1 **LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE FILS D'ULYSSE. SUITE DE CINQ TAPISSERIES DE BRUXELLES, TISSÉES DE LAINE ET DE SOIE.**

I Télémaque dans la grotte de Calypso.
Hauteur 3.90, largeur 3.45 mètres.

II Télémaque et les nymphes.
Hauteur 3.90, largeur 3.50 mètres.

III Télémaque, les nymphes et cupidon.
Hauteur 3.90, largeur 2.10 mètres.

IV Combat de Télémaque et d'Adraste.
Hauteur 3.90, largeur 6,35 mètres.

V Mentor se fait connaitre à Télémaque comme la déesse Minerve.
Hauteur 3.90, largeur 2.20 mètres.

Ces tapisseries sont probablement commandées par DIRK WUYTIERS VAN DE WERVE qui habita l'hôtel Heerengracht 458 de 1695 à 1734. Elles sont faites spécialement pour la boiserie dans la grande salle de cette maison.

Elles se vendront d'abord séparément, puis réunies dans une enchère.

Voir le catalogue spécial, illustré de quatre planches.

2 TAPISSERIE DE BRUXELLES. Le dessin représente la rencontre d'un guerrier romain et de sa femme. Belle bordure à décor de guirlandes, de fruits et de feuillage. XVIIe siècle.
Hauteur 2.90, largeur 2.35 mètres.

3 TAPISSERIE PAREILLE mais à décor de dames romaines. Même bordure.
Hauteur 2.90, largeur 2.25 mètres.

4 TAPISSERIE DE MANUFACTURE FLAMANDE. Le dessin représente un paysage rocheux et boisé avec des grues et des paons. — Ajoutés deux fragments.
Hauteur 2.90, largeur 4.40 mètres.

5 TAPISSERIE d'un dessin semblable.
Hauteur 2.65, largeur 4.00 mètres.

7 TAPISSERIE DE BRUXELLES. Le sujet représente un jeune héros romain victorieux couronné par un haut dignitaire sur une place publique en présence des officiers et du magistrat. Dans une bordure de fruits et de feuillage, d'une date plus récente. XVIIe siècle.
Hauteur 2.75, largeur 2.75 mètres.

8 TAPISSERIE FLAMANDE. Sujet biblique dans un encadrement de feuillage et de fleurs. Hauteur 2.85, largeur 2.85 mètres.

9 TAPISSERIE ROMAINE tissée de laine et de soie. Le dessin représente les armoiries des Médicis, couronnées du lis de Florence. XVIIe siècle. Hauteur 2.60, largeur 2.33 mètres.

10 COUSSIN D'ÉCHEVIN EN TAPISSERIE de soie sur fond de laine aux armes de la ville de *Leyden*. XVIIe siècle.

11 Coussin pareil aux armes de *La Haye*.

12 Coussin pareil.

13 Coussin pareil aux armes de la *Hollande* (»met de Hollandsche tuin").

14 Coussin pareil aux armes de *Rotterdam, 1692*.

15 Coussin pareil aux armes de *Rotterdam, 1748*.

16 COUSSIN BRODÉ DE SOIE aux armes de la *Frise*, au nom de *Dirk* et avec la date de *1773*.

17 Coussin pareil au même nom et daté *1774*.

18 Coussin pareil au nom de *Frans van Daalen* et daté *1773*.

19 Coussin pareil au nom de *Dirk* et daté *1773*.

20 Coussin pareil au nom de *Yacob Bourgonie eerste Clercq 1738*.

21 Coussin pareil au nom de *Nicolaas Bruyn* et daté *1767*.

22 Coussin semblable mais aux armes de *La Haye*.

23 COUSSIN brodé au petit point à sujet de pastorale. 17e siècle.

TABLEAUX ANCIENS.

COLLECTION BARON D. W...E D'ANVERS E. A.

A. BACKER.

Amsterdam 1635/6 – 1684 Amsterdam.

24 Portrait de dame, probablement Anna Spoor née van Hulst.

Elle est représentée à mi-corps et presque de face. Elle porte un simple corsage noir sur lequel s'étale une collerette en batiste blanche; au bout des manches des touffes de la même étoffe. La main droite est relevée jusqu'à la hauteur de son sein.
Signé: *Aetatis 52. Ano 1670: A. B. fec.*

Toile. — Hauteur 74.5, largeur 60 centimètres.

Q. BREKELENKAM.

Zwammerdam ± 1620 – 1668 Leiden.

25 Le cordonnier.

Près d'une fenêtre devant laquelle différents ustensiles sont dispersés sur une table, un vieux cordonnier à tablier bleu répare un soulier. Près de lui, sur le plancher, un chien couché.
Signé: *Q. B. 1653.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 38 centimètres.

Joli tableau.

J. BYLERT.

Utrecht 1603—1671 Utrecht.

26 Compagnie joyeuse.

A une table bien servie sont attablés des dames et de jeunes hommes. Une des filles, derrière laquelle deux hommes en conversation, s'est munie d'un luth; une autre se régale aux huîtres et une troisième semble hésiter quoi répondre aux toasts flatteux prononcés par deux autres jeunes hommes.

Signé: *J. Bylert.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 64.5 centimètres.

27 La partie de musique.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 36, largeur 49.5 centimètres.

J. VAN DE CAPPELLE.

Amsterdam (?) — 1679 Amsterdam.

28 Paysage d'hiver.

Un canal, bordé d'arbres dépouillés et de maisonnettes, est pris par la glace. Sur l'avant-plan trois hommes sont occupés à y faire un trou; vers la gauche un garçon sur des patins cause avec une fille. Près des rives on remarque des barques arrêtées par la glace et plus loin un petit pont en bois.

Le crépuscule commence à tomber: vers la gauche, à travers les branches verglacées, le ciel est teinté tout en rouge par le soleil couchant; un gros nuage grisâtre, arrivant de droite, va chasser les dernières lueurs.

Les toitures, les arbres, les routes, tout est couché sous la neige.

Signé: *J. v. Cappelle Ao. 1652.*

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 57.5 centimètres.

Les paysages d'hiver de ce maître sont de toute rareté et on n'en connaît pas d'autres d'une qualité aussi belle et d'une conservation aussi parfaite que celui-ci.

Collection B^{on}. de W...., Anvers.

Voir la reproduction.

P. CODDE.

Amsterdam 1599/1600 — 1678 Amsterdam.

29 La conférence.

Un gros seigneur enveloppé d'un manteau gris à fourrure rouge-brune est assis auprès d'une table et s'entretient avec une dame, vue presque de dos. Derrière la table un autre homme se tient debout, aux cheveux roux et aux traits comiques.

Bois. — Hauteur 30, largeur 22.5 centimètres.

Très joli petit tableau.

A. J. CROOS.

1606/7 — vers 1662 La Haye.

30 L'abbaye d'Egmond. — Le château d'Egmond.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 73.5 centimètres.

Deux tableaux comptant parmi les documents topographiques les plus intéressants qui nous restent de ces édifices historiques.

HERMAN DONCKER.

Harlem XVIIe siècle.

31 Portrait de famille.

Groupe composé des parents avec leurs six enfants dans un paysage. Ils sont entourés de brebis et quelques-uns d'entre eux tiennent la houlette.

Les parents sont âgés d'environ trente-cinq ans.

Les costumes sont jolis et d'un coloris très vif ; le groupe entier se détache très bien contre le fond clair de verdure et de rochers.

Signé : *H. Doncker 1645.*

Bois. — Hauteur 102, largeur 147 centimètres.

Un des plus beaux tableaux connus de ce maître rare.

Voir la reproduction.

G. DOU.

Leiden 1613—1675 Leiden.

32 Officier de la garde-civique de Leiden.

Un officier, tenant le chapeau panaché à la main et reposant sa lance sur l'épaule, est debout au premier plan; une écharpe verte lui décore la poitrine. Derrière lui les arquebusiers sortant de la porte dite St. Jorispoort à Leiden.

Signé.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 34.5, largeur 26.5 centimètres.

G. DE FAL.

Maître hollandais (?) inconnu.

33 Portrait de famille.

La mère est assise vers la gauche sur une terrasse où l'on arrive par des degrés. Une de ses filles lui présente un coffret à bijoux d'où elle prend un collier; de l'autre elle accepte une orange que lui donne son mari, debout derrière elle. Devant eux une autre fille caressant un chien. Ce groupe se détache contre un fond représentant les halles d'un grand château de plaisance où d'autres couples se promènent.

Signé: *Guilliam. De Fal In. fc. 1665.*

Toile. — Hauteur 206, largeur 195 centimètres.

Tableau intéressant d'un artiste dont les oeuvres sont restées inconnues jusqu'ici.

Voir la reproduction.

F. FRANCKEN II.

Anvers 1581—1642 Anvers.

34 Le retour de l'enfant prodigue.

Devant une portique où l'on aperçoit la mère, le vieux père embrasse son fils agenouillé devant lui dans des habits laissant à nu ses bras et ses pieds. Dans le fond un village où l'on voit le fils gardant les porcs.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

J. VAN GOYEN.

Leiden 1596—1656 La Haye.

35 Vue de Dordrecht.

Sur la terre située à fleur d'eau au delà d'une vaste nappe d'eau, se dresse le corps massif de la grande église de Dordrecht entouré de toitures et de moulins. Plusieurs barques à rames et à voiles animent la rivière. Ciel avec des nuages blancs et gris.

Bois. — Hauteur 34, largeur 36,5 centimètres.

Joli tableau.

Collection Bon de W.... Anvers.

Voir la reproduction.

36 Les remparts d'une ville.

Une large rivière animée de quelques barques, baigne de ses eaux les bastions qui se montrent sur la droite de la composition. Sur l'avant-plan se dresse un moulin en bois, au lointain la porte de la ville.

Signé: *VG.*

Bois. — Hauteur 33,5, largeur 36,5 centimètres.

Collection Bon de W.... Anvers.

Voir la reproduction.

J. GRIFFIER.

Amsterdam 1656—1718 Londres.

37 Paysage d'hiver.

Une petite rivière, se sillonnant à travers un paysage montagneux, est prise par la glace et un grand nombre de patineurs s'y meut. Sur la rive droite est situé un village avec grande maison seugneuriale.

Signé: *Griffier.*

Cuivre. — Hauteur 43,5 largeur 55,5 centimètres.

Les hivers de ce maître sont rares.

Collection Bon de W.... Anvers.

Voir la reproduction.

J. D. DE HEEM.

Utrecht — environ 1684 Anvers.

38 Nature morte.

Des pêches, des raisins, des prunes, une écrevisse et un bocal sont étalés sur une table et y forment un décor agréable à voir. Des feuilles de vigne enguirlandent le tout.
Signé: *J. D. heem fec. 1659.*

Toile. — Hauteur 73, largeur 65 centimètres.

B. VAN DER HELST.

attribué à

39 Portrait d'une dame.

Elle est vue à mi-corps et presque de face. Corsage noir avec grande collerette et avec manchettes en batiste blanche. Petit capuchon orné de perles; bagues, bracelet, grande chaîne en or avec pierres fines.

Bois. — Hauteur 71, largeur 55.5 centimètres.

J. VAN DER HEYDEN.

Gorinchem 1637—1712 Amsterdam.

40 Ruines.

Les restes délabrées d'un grand château avec tourelles et remparts sont ombragées par un très grand arbre qui s'élève au milieu de la composition. Vers la droite la grande porte avec pont à trois arches. Parmi les ruines on aperçoit un cavalier et un berger jouant de la flûte; ses brebis broutent sur l'avant-plan à droite. Ciel bleu avec quelques nuages blancs.
Signé: *J. V. D. Heyde.*

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 34 centimètres.

Charmant tableau, d'un fini surprenant.

Collection B^n. de W.

Voir la reproduction.

C. JANSON VAN CEULEN.

Londres 1593—avant 1664 Hollande.

41 Portrait d'un général de la famille de Halmael.

Il est représenté en buste dans un ovale sculpté. C'est un type hardi aux cheveux, à la moustache et à la barbiche grisonnants. Il porte une armure noire avec collerette blanche.

Daté *Anno 1648.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

K. DU JARDIN.

attribué à

42 Portrait d'un jeune homme.

Un jeune homme aux traits agréables, aux cheveux bouclés et avec légère moustache, est vu à mi-corps presque de face, vers la gauche. Costume noir avec longue cravate et manchettes en laine blanche.

Beau cadre sculpté.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 55 centimètres.

J. LIEVENS.

Leiden 1607—1674 Amsterdam.

43 Portrait de l'amiral hollandais Maerten Harpertsz. Tromp (1597—1653).

Le célèbre marin est représenté en buste dans un encadrement ovale. Il est nu-tête et tourné vers la droite. Son costume consiste en un simple pourpoint noir où se détache une médaille en or (aux armes d'Amsterdam?) accroché à un ruban bleu. Petite collerette blanche s'étalant sur un hausse-col de fer.

Bois. Hauteur 71.5, largeur 60 centimètres.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle.

44 Le maitre d'école.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimetres.

MAITRE FLAMAND.

école de Rogier van der Weyden.

45 Triptyque.

Au centre la déposition du Christ; le corps, tâché de sang, git sur le sol entre les saintes femmes et St. Jean le jeune. Vers la droite deux autres hommes debout. Fond de paysage avec la ville et Golgotha.

Sur le volet senestre St. Pierre et le donateur avec sept fils; sur celui de droite la donatrice avec huit filles, protégées par St. Jacques.

Hauteur 83.5, largeur 74.5 centimètres.

Ce triptyque provient de l'abbaye de Tongerloo.

MAITRE FLAMAND.

XVe siècle.

46 La Vierge avec l'Enfant.

Bois. — Hauteur 37, largeur 26.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

XVIIe siècle.

47 Portrait d'homme.

Il est debout dans un costume noir façonné avec col et manchettes. La main droite tient la poignée de son épée.

Toile. — Hauteur 96.5, largeur 76 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

XVIIe siècle.

48 Le charcutier.

Devant la porte d'une maison un cochon ouvert est attaché contre une échelle. Deux hommes est une femme le regardent.

Bois. — Hauteur 76, largeur 89 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

XVIIe siècle.

49 Vue de Harlem.

La vue est prise de la rive droite du Spaarne en regardant vers les remparts. La construction massive du St. Bavon domine les nombreuses toitures à tuiles rouges.

Signature illisible.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 52 centimètres.

G. METZU.

Leiden 1630—1667 Amsterdam.

50 Portrait d'une vieille.

Elle est vue de profil vers la gauche, la tête couverte d'un capuchon de la même étoffe pourpre-foncée que son manteau.

Toile. — Hauteur 60, largeur 47 centimètres.

P. MEULENEER.

Maître rare, école flamande.

51 Combat de cavalerie.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 42 centimètres.

F. VAN MIERIS.

Leiden 1689—1763 Leiden.

52 Portrait de dame.

Elle se détache contre un fond de parc et s'accoude du bras droit sur le soubassement d'une colonne; elle porte un costume décolleté.

Signé : *F. V. Mieris Fecit 1727.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

P. MOLIJN.

Harlem vers 1637 – 1701 (?).

53 Paysage.

Un vieil arbre à la charpente noueuse et avec un feuillage bien pauvre se dresse sur une éminence sablonneuse. Derrière celle-ci on voit une ferme dans un entourage d'autres arbres. Un char à foin arrive de loin et sur l'avant-plan deux hommes couchés.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 50 centimètres.

Joli tableau dans le goût de van Goyen.

P. MOREELSE.

Utrecht 1571 – 1638.

54 Portrait de garçon.

Un garçon, âgé de huit ans, est vu à mi-corps et presque de face. C'est sans doute un jeune noble à en juger par ses allures chevaleresques et par son costume luxueux. Ce dernier se distingue surtout par une belle collerette en dentelle italienne très fine, par ses manches en soie blanche brochée d'or et par un manteau en velours noir ouvré, qui enveloppe son corps. Le bras droit est replié sur la hanche, de la main gauche il tient la poignée dorée d'une épée.

Daté: *Aetatis S Aº 1606.*

Bois ovale. — Hauteur 82.5 centimètres.

Charmant portrait.

Voir la reproduction.

55 Portrait d'une dame noble.

Elle est habillée de noir, velours ouvré, avec corsage cramoisi brodé d'or. Col et bonnet en batiste. Sa main gauche tient une pendeloque attachée à une longue chaîne en or.

Bois. — Hauteur 115.5, largeur 70 centimètres.

A. VAN DER NEER.

Amsterdam 1603—1677 Amsterdam.

56 Crépuscule.

Sur une large eau calme quelques barques flottent paisiblement. Les dernières lueurs du soleil couché et la lumière argentée de la lune éclairent faiblement l'entourage; sur les rives dans le fond on aperçoit plusieurs maisonnettes et des touffes d'arbres. Au premier plan des troncs d'arbres morts et un homme en blouse rouge assis sur le bord d'une route. Le ciel bleu où la lune paraît, est en grande partie couvert de nuages blancs et gris.

Bois. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

Très joli tableau du maître.

Voir la reproduction.

57 Paysages au jour; deux pendants.

Celui de droite représente une maison avec portique en pierre sculptée; près de là un grand arbre, aux rameaux touffus, derrière lequel s'étend une plaine verdoyante.

L'autre panneau offre un paysage montagneux, entrecoupé par une rivière; sur la gauche une auberge.

Plusieurs figures et des cavaliers animent ces endroits.

Un des panneaux est signé du monogramme: A V D N (unies).

Bois ovale. — Longueur 53,5 centimètres.

Une paire de tableaux du plus haut intérêt puisqu'ils datent de la toute première période du maître (environ 1638).

H. TEN OEVER.

2e moitié du XVIIe siècle.

58 Vaches dans la prairie.

Plusieurs vaches blanches, brunes ou noires sont debout ou couchées sur un gazon qui aboutit sur une rangée de vieilles bâtisses en briques, munies de tourelles.

Toile. — Hauteur 55, largeur 69 centimètres.

A. VAN OSTADE.

Harlem 1610—1685 Harlem.

59 Le notaire.

Un juriste, la plume derrière l'oreille, est assis derrière une table surchargée de documents et y feuillette un livre. Dans le fond sa bibliothèque.

Bois. — Hauteur 30,5, largeur 35,5 centimètres.

J. OUDENROGGE.

Leiden 1622—1653 Harlem.

60 Le joueur de violon.

Une fille habillée d'un costume bleu s'est jetée négligemment sur une chaise et écoute d'un air amusé les sons qu'un homme assis derrière elle extrait de son violon. Sur le sol différents ustensiles dispersés.

Toile. — Hauteur 34, largeur 31 centimètres.

A. PALAMEDESZ.

Delft 1601—1673 Amsterdam.

61 Intérieur.

Une compagnie patricienne se trouve réunie autour d'une table couverte d'un tapis rouge. Devant la table est assis un couple élégant d'entre deux âges, dans des costumes noirs à grandes collerettes blanches. Les autres, au nombre de quatorze, causent ou écoutent les sons d'une violoncelle. Vers la gauche, sous la fenêtre, un valet soignant les boissons.

Signé: *A. Palamedes 1632.*

Bois. — Hauteur 55, largeur 89,5 centimètres.

Très beau tableau clair d'une qualité rare.

Voir la reproduction.

62 Intérieur.

Plusieurs dames et messieurs de noble prestance sont réunis dans une grande pièce. Presque au milieu de la composition une dame dans un beau costume bleu et jaune, se trouve debout à côté d'un seigneur assis, chaussé de hautes bottes et portant un costume rouge-carmin avec grande collerette; il lève son bocal en honneur de sa dame. Derrière eux, autour de la table, le reste de la compagnie plongé dans des conversations animées. Vers la gauche, près d'un buffet avec étalage de verres, un garçon remplissant la cruche de vin.
Signé: *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 62, largeur 89 centimètres.

Très beau tableau; conservation superbe.

Voir la reproduction.

J. H. PRINS.

La Haye 1759 – 1806 Vleuten.

63 Vue pittoresque dans une ville hollandaise avec canal et pont-levis.

Joli tableau dans le goût de Van der Heyde.
Signé: *J. H. Prins inv. f. 1785.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 49.5 centimètres.

A. PIJNACKER.

Pijnacker 1622 – 1673 Amsterdam.

64 Paysage en Italie.

Un chemin sur lequel on voit un garçon conduisant deux ânes, passe par un pont rustique jeté sur une petite chute d'eau. Le paysage est montagneux et peu boisé.
Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 58, largeur 40.5 centimètres.

65 Site en Italie.

Un chemin passe au devant d'une habitation en partie excavée dans la pente rocheuse d'une montagne. Vers la gauche il passe sous une arcade naturelle formée par un rocher. Quelques figures animent l'endroit.
Signé: *A. Pijnacker.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 25.5 centimètres.

N. VAN RAVESTEIJN.

Zaltbommel 1661 — 1750.

66. Portrait d'une dame nommée Ida Frisius.

Elle se détache sur un fond sombre de parc dans une jupe de soie jaune à fourrure rouge.
Signé: *N. v. Ravesteijn fet 1709.*

Bois cintré. — Hauteur 72, largeur 60.5 centimètres.

P. VAN ROESTRATEN.

Harlem 1627 — 1698.

67 Une paire de natures mortes.

Sur des plateaux en marbre rougeâtre sont étalés de beaux objets en argent ciselé tels qu'un flambeau, une bouilloire, etc., des théières, des objets en porcelaine de la Chine, e. a.
Un des tableaux est signé: *P. Roestrate.*

Toile. — Hauteur 63, largeur 77 centimètres.

Curieux spécimens de ce maître dont les oeuvres signées sont de toute rareté.

G. ROMBOUTS.

Harlem environ 1650.

68 La foire à Harlem.

Un grand nombre de figures se meut sur un gazon autour duquel sont groupés les hangars. Entre les arbres, dans le fond, on distingue la cathédrale de St Bavon.
Signé: *Romb. . . .*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 31.5 centimètres.

S. RUYSDAEL.

attribué à

69 Paysage.

Un petit cours d'eau coule entre des termes entourées d'arbres et passe plus loin sous un petit pont rustique.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 64.5 centimètres.

P. SCHIK.

maître frison d'environ 1650.

70 Portraits d'un frère et d'une soeur; deux pendants.

La fille, dans un costume gris-violet tient un panier rempli de roses, de tulipes et d'oeillets. Le garçon est debout devant un arbre et a un nid d'oiseaux dans la main; près de lui un chien. Il porte un costume classique d'héros romain.
Tous les deux sont représentés à mi-jambes.
Signés: *P. Schik fecit 1666.*

Toile. — Hauteur 95.5, largeur 77 centimètres.

Curieux spécimens d'un oeuvre resté inconnu.

J. STURCK.

serait-il identique avec le frère Jacob d'Abraham Storck?

71 Vue dans une ville hollandaise.

La vue comprend un canal sur la droite duquel on voit une rangée de maisons typiques. A gauche, des jardins et plus loin un pont-levis. L'eau est animée de quelques barques et sur le quai des dames et des seigneurs se promenant.
Signé: *Jacobus Sturck fecit.*

Bois. — Hauteur 60.5, largeur 84 centimètres.

A. VAN DEN TEMPEL.

Leeuwarden 1622/3—1672 Amsterdam.

72 Portrait.

Une jeune fille habillée d'un costume de satin rouge avec touffes de tulle blanche est assise dans un parc, vers la gauche de la composition. Du côté opposé arrive un garçon tenant un lièvre; il porte un costume élégant de cavalier et vient de descendre d'un cheval que tient un nègre. Les chiens de chasse le suivent.

Toile. — Hauteur 145.5, largeur 180 centimètres.

Voir la reproduction.

J. TILIUS.

Hilvarenbeeck — 1694 Londres.

73 Vieille dame lisant.

Elle est assise à une table avec tapis vert où repose la Bible. Son buste, coiffé d'un capuchon blanc, parait derrière la table et se relève contre une draperie foncée. Dans le mur une niche avec buste sculpté.

Le pendant signé fut vendu à Amsterdam l'an 1901.

Bois. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

TINTORETTO.

Jacopo Robusti, dit „il Tintoretto", Ecole de Venise, L'émule du Titien 1512 – 1594.

74 La chaste Susanne.

La belle Juive est représentée dans un parc, assise près d'une fontaine qui alimente un bassin d'eau. Susanne y a déjà mis le pied droit, lorsque, découvrant les deux vieillards, offrant l'un un collier et l'autre une bourse, elle tâche de recouvrir son beau corps nu. Les figures sont de grandeur naturelle.

Toile. — Hauteur 178, largeur 131 centimètres.

Beau tableau d'une facture magistrale.

W. VAN DE VELDE.

Amsterdam 1633 – 1707 Greenwich.

75 Marine.

Sur la surface unie d'une eau calme on voit deux barques ancrées et une autre chargée de foin qui vient de quitter le port. Tout au loin on aperçoit les voiles blanches d'un grand trois-mâts.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 39 centimètres.

P. VERELST.

XVIIe siècle.

76 Le buveur endormi.

La bonne bière a complètement emporté un garçon de sorte qu'il s'est endormi, la cruche et la pipe à la main, près d'un tonneau. Son ami, à l'air plus vieux et plus calme, est occupé à bourrer sa pipe.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 centimètres.

J. VONCK.

Amsterdam 1630 — Amsterdam (?)

77 Des oiseaux morts.
Signé : *J. Vonck f.*
Bois. — Hauteur 25.5, largeur 35 centimètres.

78 ABR. BLOEMAERT. — Prométhée attaché au sol et devoré par un aigle. Bois. — Hauteur 52.5, largeur 69.5 centimètres.

79 P. DE BLOOT (?) — Trois paysans s'amusant dans une auberge.
Bois. — Hauteur 23.5, largeur 26.5 centimètres.

80 A. CARRÉ. — Attrapée en flagrant délit. Signé.
Bois. — Hauteur 35.5, largeur 28.5 centimètres.

81 J. VAN HUCHTENBURG. — Combat de cavalerie.
Bois. — Hauteur 28.5, largeur 34 centimètres.

82 H. KOBELL Jr. — Marine.
Bois. — Hauteur 31, largeur 42.5 centimètres.

83 MAITRE FLAMAND (école de Rubens). — Le Christ en croix.
Cuivre. — Hauteur 51, largeur 36 centimètres.

84 M. J. MIEREVELD. — Portrait d'homme.
Bois. — Hauteur 30,5, largeur 22,5 centimètres.

85 F. VAN MIERIS (?). — Servante écurant de la vaisselle.
Bois. — Hauteur 23, largeur 18,5 centimètres.

86 JAN STEEN (d'après). — Le petit joueur de violon.
Toile. — Hauteur 40, largeur 49,5 centimètres.

87 R. VAN TROYEN. — Hélie tuant les prêtres de Baal.
Toile. — Hauteur 47, largeur 75.5 centimètres.

88 MAITRE ANONYME. — Loth et ses filles.
Toile. — Hauteur 67, largeur 58 centimètres.

88*a* MAITRE ANONYME. — Portrait de Jacob Cats (?)
Toile. — Hauteur 50, largeur 38 centimètres.

89 PEINTURE ITALIENNE. — La Ste. Famille.

90 SATIRE SUR LA PAPAUTÉ. A droite le Pape entouré de cardinaux, d'évêques, etc.; à gauche les réformateurs. Au centre une bascule qui par le poids d'une bible descend vers le côté des réformateurs. Toile. — Hauteur 89, largeur 134 centimètres.

PLAFOND PAR GÉRARD DE LAIRESSE.

PANNEAUX DÉCORATIFS.

91 LE TRIOMPHE DE LA PAIX. PLAFOND ALLÉGORIQUE PEINT PAR GÉRARD DE LAIRESSE EN 1672.

Trois panneaux sur toile.

A	Hauteur	4.40,	largeur	1.78 mètres.
B	„	4.40,	„	2.27 „
C	„	4.40,	„	1.00 „

Ce plafond est considéré un des chefs-d'oeuvre du maître.

Il provient de l'Hôtel Heerengracht 446 à Amsterdam et a été commandé par le bourgmestre ANDRIES DE GRAAFF.

Il en existe une gravure de Glauber vers 1700.

Voir la description et la planche separées.

92 Belle suite de quatre dessus-portes et d'un grand panneau de trumeau à décor dans le goût de *J. de Wit* représentant des cupidons jouant. Cadres en bois avec belle sculpture dans le style Louis XV pour le grand panneau.

Grand panneau :	Hauteur	200,	largeur	105 centimètres.
Dessus-portes :	Hauteur	73,	largeur	100 centimètres.

93 Boiserie de salon, à sculptures de festons, de rinceaux et de fleurs, peinte en blanc et dorée dans le style Louis XVI.

Il se compose de:

A Dessus de cheminée peint en grisaille dans le goût de Jacob de Wit à sujets de jeux de cupidons.
Hauteur 90, largeur 153 centimètres.

B Deux grands panneaux à décor de médaillons au même genre de peinture.

C Deux médaillons également peints.

D Un médaillon à sujet mythologique.

94 D. DALENS 1746. — Tenture de salon composée de cinq panneaux peints sur toile à décor de paysages montagneux et boisés, avec châteaux et animés d'un grand nombre de figures, paysans, bergers, chasseurs, et d'animaux.

Cette suite provient d'un hôtel patricien au Heerengracht à Amsterdam.

Belle conservation.

A	Hauteur	3,15,	largeur	3.35	metres.
B	„	3.15,	„	1.06	„
C	„	3.15,	„	1.05	„
D	„	3.15,	„	1.88	„
E	„	3.15,	„	1.85	„

95 J. Az. BACKER (manière de). — Panneaux décoratifs provenant d'une maison seigneuriale à Tiel.

A Jeunes bacchantes jouant dans une vigne.
Toile. — Hauteur 2.28, largeur 2.94 mètres.

B Chasseur gardant les chiens.
Toile. — Hauteur 2.18, largeur 1.00 mètres.

C La chasse au sanglier.
Toile. — Hauteur 2.28, largeur 2.21 mètres.

D Europe sur le taureau.
Toile. — Hauteur 2.28, largeur 2.94 mètres.

E Deux cygnes et un cupidon.
Toile. — Hauteur 2.22, largeur 1.69 mètres.

F Panneau avec deux cupidons.
Toile. — Hauteur 2.22, largeur 1.38 mètres.

96 Dessus-cheminée. Panneau sculpté d'un décor de chérubins à côté d'une lyre, peint en blanc et doré. Louis XVI.

97 Dessus-porte peint à l'huile, représentant Europe couronnée par les nymphes. Toile. — Hauteur 103, largeur 108 centimètres.

97*a* Dessus-porte peint à l'huile représentant le banquet des Dieux.
Hauteur 114, largeur 166 centimètres.

98 G. HOET. — Panneau décoratif à sujet mythologique.
Toile. — Hauteur 134, largeur 182 centimètres.

98*a* Suite de quatre panneaux décoratifs à décor du jugement de Paris, de la mort de Lucrèce, de l'enlèvement des sabines et de la Justice.

Proviennent de la famille de Geer van Jutphaas.

PIETER VAN PARSIJN.

99 Tableau sépulcral de l'église luthérienne à Alkmaar aux noms de *Jan Jansz. Wijn de oude* et *Jan Jansz. Wijn de Jonghe* et *Allert Jansz. Wijn. A° 1647.*
Signé: *Pr. v. Parsijn fecit.*

Hauteur 215, largeur 175 centimètres.

100 *»Kerkelijck Memoriael van Petrus van Angelen, Predicant deeser Gemeynte"*. A° 1634 (?).
Tableau sépulcral de l'église luthérienne à Alkmaar composé d'un tableau peint dans un cadre sculpté et peint.

101 Tableau pareil au nom de *Frederick Karstensen Kronwel. A° 1644.* Avec texte de psaumes. Peint et doré sur bois.

102 Tableau pareil au nom de *Cornelis Pieterszoon, 1644.*

103 Tableau pareil aux initiales *G. A. S.*

104 Tableau pareil au nom de *Andries Andriessen A°. 1644.*

MEUBLES.

106 Grande armoire gothique. Le devant orné de seize panneaux sculptés d'un décor ogival. Les côtés ont un décor de panneaux sculptés dit à enroulements ou au parchemin roulé. La base à rainures est ornée aux côtés de deux statuettes de lions.

Hauteur 227, largeur 208 centimètres.

Meuble hollandais très intéressant datant du XVe siècle.
Voir la reproduction.

107 Armoire gothique en chêne entièrement sculpté et à monture en fer.

Hauteur 147, largeur 100 centimètres.

Imité d'après l'original au Rijksmuseum.

108 Armoire en chêne plaqué d'ébène à deux corps chacun à deux battants. Le corps supérieur à trois colonnettes en ébène. Un tiroir à décor de têtes de lions sculptées.

Hauteur 194, largeur 152 centimètres.

Joli modèle vers 1600.

109 Très grande armoire en palissandre et en ébène Fronton saillant se reposant sur des colonnettes en ébène dont les deux extérieures sont en ronde bosse. Très beau décor sculpté de frises, de chapiteaux à têtes de chérubins et d'animaux fantastiques; en bas deux tiroirs et deux vantaux pour le corps

Hauteur 245, largeur 245 centimètres.

Très beau spécimen de ce genre typique de meubles architecturaux hollandais. 1re moitié du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

110 Grande armoire en chêne à quatre vantaux. Le riche decor se compose de colonnettes cannelees avec bases et chapiteaux sculptes et de plusieurs frises en haut-relief; les vantaux avec des panneaux sculptés.

Hauteur 220, largeur 170 centimètres.

Très beau travail hollandais du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

111 Armoire à credence en chêne sculpté. Le fronton se repose sur deux cariatides sculptées. Le corps inférieur est orne de colonnettes à cannelures.

Hauteur 198, largeur 126 centimètres.

Très belle armoire de la Renaissance hollandaise. Première moitié du XVIIe siècle.

112 Armoire en chêne à deux grands vantaux sculptés tenus par trois colonnettes à cannelures et à bases et chapiteaux sculptés. Fronton saillant.

Hauteur 201, largeur 164 centimètres.

Beau meuble. XVIIe siècle.

113 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène Le devant est composé de six colonnettes et de panneaux taillés en diamant.

Hauteur 210, largeur 168 centimètres.

Très beau meuble dans le style Vredeman de Vriese.

114 Armoire en chêne avec des colonnettes cannelées et sculptées d'arabesques. Décor de frises et de têtes de mascaron. Les quatre vantaux ont des panneaux également ornés d'arabesques.

Beau meuble hollandais du XVIIe siècle.

115 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène à quatre vantaux sculptés de rinceaux de feuillage et de têtes de mascarons.

Hauteur 207, largeur 165 centimètres.

Beau meuble hollandais daté de 1647.

116 Armoire en chêne entièrement sculpté de rinceaux et de têtes de mascarons. Les deux corps, chacun à deux vantaux, se reposent sur des colonnettes à cannelures.

Hauteur 167, largeur 134 centimètres.

Meuble hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle.

117 Grande armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant, sculpté d'une frise et de têtes de mascarons, repose sur trois colonnettes en ébène à chapiteaux.

Meuble du XVIIe siècle.

118 Armoire en chêne. Le frontispice entièrement sculpté de rinceaux de fleurs, de panneaux en relief, etc. Deux tiroirs. XVIIe siècle.

Hauteur 193, largeur 165 centimètres.

119 Armoire en chêne. Le décor se compose de trois colonnettes entourées de ceps de vigne. Les vantaux avec des festons fleuronnés. Le fronton saillant est orné de têtes de mascarons.

Hauteur 209, largeur 174 centimètres.

120 Armoire en chêne plaqué d'ébène à deux vantaux avec panneaux sculptés à festons de fleurs. Le fronton repose sur trois colonnettes à cannelures.

Hauteur 198, largeur 168 centimètres.

121 Armoire en chêne à quatre vantaux. Décor sculpté de bordures, de panneaux en relief, etc. XVIIe siècle.

Hauteur 198, largeur 148 centimètres.

122 Grande armoire en noyer raciné de forme architectonique à fronton saillant et à deux vantaux. Décor de chapiteaux sculptés. XVIIe siècle.

Hauteur 235, largeur 216 centimètres.

123 Armoire en chêne plaqué d'ébène à panneaux à facettes et à moulures. Deux corps chacun à un battant. Décor de têtes de lions sculptées XVIIe siècle. Hauteur 168, largeur 90 centimètres.

124 Armoire en chêne à fronton saillant reposant sur trois colonnettes cannelées et festonnées. Les deux battants entièrement sculptés.
Hauteur 200, largeur 173 centimètres.
Beau meuble du XVIIe siècle.

125 Armoire en chêne composé de deux corps chacun à deux vantaux. Décor de colonnettes cannelées et applique d'ébène. Renaissance hollandaise, XVIIe siècle. Hauteur 194, largeur 156 centimètres.

126 Bureau; le corps se compose d'une armoire à deux vantaux et est surmonté d'un pupitre. Chêne plaqué d'ébène. Meuble hollandais du XVIIe siècle.

127 Armoire en chêne. Le corps supérieur à deux vantaux entièrement sculptés de motifs rocailles. Le corps inférieur à six tiroirs. Monture en bronze doré.
Hauteur 228, largeur 151 centimètres.
Meuble hollandais dans le style Louis XV.

128 Armoire à porcelaine en noyer raciné. En haut deux vantaux vitrés. Le corps inférieur de forme bombée à cinq tiroirs. Monture en bronze doré. Moitié du XVIIIe siècle.
Hauteur 232, largeur 166 centimètres.

129 Armoire à porcelaine en noyer raciné à fronton sculpté. Le corps inférieur légèrement bombé et à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XV. Hauteur 235, largeur 150 centimètres.

130 Meuble d'encoignure en bois de rose de forme bombée. Le devant à deux vantaux. Monture en bronze doré et plateau en marbre gris. Louis XV.
Très joli modèle.

131 Grande armoire en acajou. En haut deux vantaux et fronton sculpté. En bas trois tiroirs légèrement bombés avec monture en bronze doré. Louis XV.
Hauteur 240, largeur 194 centimètres.

132 Secrétaire en noyer raciné. Le corps supérieur avec deux vantaux à miroirs. A l'intérieur plusieurs tiroirs. La partie inferieure est à tiroirs. Moitié du XVIIIe siècle.

133 Très grande armoire en acajou, composée de deux corps chacun à deux vantaux et couronnés d'un tympan et d'une frise sculptee. Décor de colonnettes à chapitaux dorés et sur les battants des guirlandes et des bordures.
Hauteur 250, largeur 195 centimètres.
Très beau meuble Louis XVI.

134 Secrétaire en bois de rose et en palissandre. Avec monture en cuivre doré. Plateau en marbre gris.
Beau meuble Louis XVI.

135 Secrétaire en bois de rose à marqueterie. Plateau en marbre. Louis XVI.

136 Bureau en palissandre à incrustations de bois de satin. Plusieurs tiroirs. Le corps inférieur est de forme ondulée et contient six tiroirs. Les huit pieds sculptés sont réunis par une traverse.
Très beau meuble de modèle anglais. Moitié du XVIIIe siècle.

137 Bureau de dame en bois de satin et de forme bombée, incrusté d'un filet en palissandre et d'un médaillon avec des attributs de la musique

138 Armoire à linge en acajou à trois tiroirs et à deux battants. Monture en bronze doré. Hauteur 218, largeur 148 centimètres.

139 Grand bureau en acajou incrusté de filets en laiton et avec de jolies colonnettes en forme de femmes en bronze doré. Avec plusieurs boites en maroquin doré. Empire.
Longeur 145, hauteur 125 centimètres.

140 Bibliothèque en chêne. Le fronton sculpté se repose sur deux colonnes cannelées. Elle est à six rayons.
Hauteur 290, largeur 230 centimètres.
Beau meuble.

141 Bibliothèque en acajou à deux battants.
Hauteur 302, largeur 248 centimètres.
Joli modèle classique.

142 Armoire en forme de table pour conserver des estampes. Décor de panneaux sculptés dans le style Renaissance.
Beau travail moderne.

143 Petit cabinet à frontispice sculpté et plaqué d'ébène. Le fronton se repose sur trois colonnettes cannelées. Les quatre pieds forme boule sont réunis par une traverse.
Hauteur 172, largeur 77 centimètres.
Joli meuble du style Renaissance hollandaise.

144 Petite armoire pour conserver des bijoux, en ébène. Les tiroirs et l'intérieur des battants ornés de peintures dans le goût de Vinckeboons. Sur socle à colonnettes torses.
Beau modèle de la 1re moitre du XVIIe siècle.

145 Petit cabinet pour conserver des objets précieux en bois de satin. A l'intérieur quinze tiroirs en palissandre dont douze destinés pour monnaies ou médailles. Sur crédence à quatre pieds torses réunis par une traverse; monture en cuivre poli. Vers 1700.

146 Petite armoire à peu près pareil. Avec belle monture en cuivre poli et avec neuf tiroirs à l'intérieur.

147 Petit cabinet pour conserver des bijoux, plaqué d'ébène. Les tiroirs et les vantaux sonts peints à sujets de paysages par un maitre hollandais. XVIIe siècle.

148 Petit cabinet en ébène pour conserver des bijoux. A l'intérieur plusieurs tiroirs, avec plusieurs plaques en argent estampé dans le goût de de Le Blon. Première moitié du XVIIe siècle.

149 Petit cabinet pour curiosités à plusieurs tiroirs. En palissandre et en ébène.
Joli modèle du XVIIe siècle.

150 Petite armoire à porcelaine en noyer raciné. A un battant vitré et sur crédence à quatre pieds réunis par une traverse.
Hauteur 194, largeur 104 centimetres.
Joli modèle vers 1750

151 Petite armoire d'applique vitrée en noyer.

152 Armoire-étagère en palissandre entièrement incrusté d'écaille et de nacre. Travail oriental.

152*a* Petite armoire d'applique en forme d'un triptyque. Les vantaux ont quatre panneaux peints à sujets bibliques dans le goût de J. de Wet. A l'extérieur des textes bibliques.

153 Très belle commode en bois de satin à marqueterie de palissandre et de bois de rose. Belle monture de rosaces et moulures en bronze doré et découpé. Trois tiroirs et un battant.
Longueur 93 centimetres.
Très beau travail Louis XVI.
Voir la reproduction.

154 Commode en bois de rose et en bois de satin avec des médaillons et des filets à marqueterie. Louis XVI.

155 Commode en bois de rose avec médaillons et filets à marqueterie. Monture en bronze doré. Louis XVI.

156 Commode en acajou de forme bombée à quatre tiroirs. Monture en bronze doré ; vers 1750.

157 Commode en acajou à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XVI.

158 Petite commode de forme ronde en palissandre et en bois de rose à marqueterie. Plateau en marbre. Monture en bronze doré.
Joli modèle Louis XVI.

159 Très jolie presse à linge en chêne sculpté et plaqué d'ébène. Décor de festons fleuronnés, d'une frise et de deux statuettes de lions tenant des écussons.
Charmant modèle de la Renaissance hollandaise, XVIIe siècle.
Voir la vignette.

160 Modèle d'une presse à linge en chêne sculpté.
Fort jolie pièce de la Renaissance hollandaise.
Voir la vignette.

161 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur crédence décorée de têtes de lions sculptées. Quatre pieds boules réunes par une traverse. XVIIe siècle.

162 Presse à linge en chêne sculpté plaqué d'ébène.
Joli modèle; XVIIe siècle.

163 Stalle de choeur en chêne, à deux personnes. Avec des figurines d'animaux et des têtes burlesques.
Longueur 185 centimètres.
Beau travail gothique.
Voir la reproduction.

164 Banc de corridor en bois peint en blanc et doré à décor sculpté de feuillage, d'un médaillon avec tête de femme et de têtes de bélier.
Longueur 160 centimètres.
Beau travail Louis XVI.
Voir la reproduction.

165 Grand banc de corridor en noyer à riche décor sculpté de guirlandes, d'un vase accosté de deux cornes d'abondance et de fleurs.
Longueur 218 centimètres.
Beau travail hollandais d'environ 1700, sans doute d'après un dessin de D. Marot.
Voir la reproduction.

166 Banc de corridor richement sculpté d'un décor Louis XIV, crochets, guirlandes, etc. Au centre deux écussons accolés.
Beau travail hollandais vers 1700.

167 Banc de corridor en chêne sculpté. Riche décor de frises et de têtes de mascaron. Le dossier orné de colonnettes en ébène.
Beau travail hollandais du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

168 Banc de corridor en bois sculpté peint en vert et doré à décor de rinceaux de feuillage. Louis XV. Longueur 150 centimètres.

169 Grand banc en bois sculpté sur huit pieds réunis par des traverses sculptées et torses. Recouvert de velours d'Utrecht.
Longueur 158 centimètres.

170 Une paire de petits bancs en bois sculpté et doré. Couverture en soie. Louis XVI.

171 Ameublement de salon dans le style Louis XV, peint en blanc et doré; couverture de velours rouge ouvré d'Utrecht. Il se compose de deux sofas, deux tables et douze chaises.

172 Chaise-longue à deux corps en poirier sculpté à décor de fleurs et de feuillage. Dos et sièges en rotang tressé.
Très beau meuble Louis XV.

173 Grand sofa en acajou. Décor sculpté dans le style classique; vers 1820.

174 Fauteuil pliant en bois sculpté à décor d'arabesques, surmonté de deux figurines de lions tenant écussons sculptés en ébène. Le dos et le siège en velours antique.
Très beau modèle datant du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

175 Deux fauteuils et deux suites de quatre chaises en noyer. Les accoudoirs des fauteuils sont sculptés à décor de feuillage; les pieds sont torses. Les dossiers et les sièges couverts de tapisserie d'Aubusson dont le dessin se compose d'un semé de fleurs sur fond noir.
Suite très importante.
Voir la reproduction.

176 Fauteuil en poirier à accoudoirs et pieds sculptés. Dossier et siège recouverts d'une broderie au petit point. Travail hollandais du XVIIe siècle.

177 Fauteuil en poirier avec accoudoirs sculptés de festons de fleurs. Dossier et pieds à colonnettes torses. Couverture en velours ouvré.
Très beau modèle du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

178 Une paire de fauteuils en noyer à pieds, traverses et accoudoirs sculptés. Couverture de soie jaune.
Très beaux modèles Louis XIV.

179 Fauteuil en noyer sculpté de feuilles d'acanthe, etc. Les pieds réunis par des traverses. Siège couvert de broderie au petit point. Louis XV.
Voir la reproduction.

180 Fauteuil en noyer. Décor de rinceaux de feuillage. Les pieds réunis par une traverse. Dossier et siège en rotang tressé. Louis XIV.

181 Fauteuil en poirier, richement sculpté. Couverture en velours ouvré.
Beau modèle dans le goût de Marot.
Voir la reproduction.

182 Une paire de fauteuils en noyer sculpté de feuillage. Couverture en velours ouvré à rainures.
Voir la reproduction.

183 Grand fauteuil en palissandre richement sculpté; les pieds en forme de griffe, les accoudoirs avec des figurines de femmes. Couverture de velours ouvré antique.
Intéressant travail anglais datant de la 1re moitié du XVIIIe siècle.
Voir la reproduction.

184 Fauteuil en bois de hêtre sculpté de feuillage et de motifs rocailles. Siège en rotang tressé.
Très beau meuble vers 1720.

185 Une paire de fauteuils en bois sculpté. Dossier et sièges en rotang tressé. Louis XV.

186 Fauteuil en noyer à décor sculpté. Louis XV.

187 Fauteuil en bois sculpté. Modèle anglais vers 1750.

188 Une paire de fauteuils en bois sculpté. Couverture de soie rouge. Louis XVI.

189 Suite d'un fauteuil et de six chaises en palissandre sculpté à cannelures et à festons de feuillage. Couverture en velours ouvré.
Très beaux modèles Louis XVI.
Voir la reproduction.

190 Fauteuil en palissandre. Les accoudoirs richement sculptés à décor de têtes d'hommes ailés. Pieds également sculptés à décor de feuillage. Empire.

191 Une paire de fauteuils en acajou. Les accoudoirs décorés de deux têtes de bélier et de ceps de vignes dorés. Couverture en soie à rainures vertes et blanches.
Très beaux modèles Empire.
Voir la vignette.

192 Fauteuil en palissandre entièrement incrusté d'un filet en laiton. Accoudoirs à têtes de lion en bronze doré Couverture en soie verte à guirlandes de fleurs.
Très beau meuble Empire.
Voir la vignette.

193 Fauteuil en acajou. Dos et sièges couverts de velours ouvré. Les accoudoirs ornés de têtes de lion en bronze doré.
Très beau modèle Empire.

194 Fauteuil en palissandre. Les accoudoirs sculptés en forme de serpents. Dossier à deux têtes de lion. Couverture en soie rouge.
Beau meuble vers 1820.

195 Fauteuil en chêne et en noyer, couvert de velours rouge.

196 Chaise hollandaise en chêne. Dos et siège recouverts de cuir XVIe siècle.

197 Chaise en chêne. Les pieds et les traverses tournés. Dos et siège couverts de cuir de Cordoue estampé et doré.

198 Suite de six chaises en poirier. Les dos sont sculptés, les sièges sont en velours. Modèle Louis XIII. — Piquées de vers.

199 Modèle d'une chaise en chêne. Pieds et traverses torses. XVIIe siècle.

200 Escabeau en palissandre sculpté à décor dit »Kerbschnitt."

201 Suite de six chaises et d'un fauteuil. Couverture de cuir. XVIIe siècle.

202 Chaise en bois sculpté avec siège en broderie.

203 Suite de quatre chaises et d'un fauteuil en noyer à dos relevés et à pieds réunis par une traverse.
Beau modèle du XVIIe siècle.

204 Suite de quatre chaises en bois peint en noir à décor d'anneaux rouges. Couverture d'étoffe de damas.

205 Suite de sept chaises en noyer sculpté. Dossiers et sièges couverts de velours rouge ouvré.
Beaux modèles Louis XIV.
Voir la reproduction.

206 Très belle chaise en noyer. Le dos relevé est richement sculpté. Les pieds sont réunis par une traverse. Vers 1700.
Voir la reproduction.

207 Suite de six très belles chaises à dos très relevés en noyer entièrement sculpté à décor de rinceaux de feuillage. Pieds sculptés en forme de griffe tenant une boule. Les sièges brodés d'un écusson à armoiries.
Beau modèle de la 1re moitié du XVIIIe siècle.

208 Chaise à dossier relevé. Modèle du XVIIIe siècle.

209 Suite de douze chaises en palissandre sculpté de rinceaux de feuillage. Dos et sièges couverts de velours vert-de-bronze ouvré.
Beau modèle Louis XV.

210 Suite de quatre chaises en bois peint en blanc et doré et recouvert de soie bleue brodée. Louis XV.

211 Suite de six chaises en bois de hêtre sur pieds de forme bombée. Modèle anglais vers 1750.

212 Suite de quatre chaises. Modèle anglais du XVIIIe siècle.

213 Suite de six chaises et d'un fauteuil en palissandre à décor sculpté de noeuds de rubans et à pieds cannelés. Dos et sièges recouverts de velours vert. Louis XVI.

214 Suite de dix chaises et d'un sofa en acajou incrusté d'un feston en cuivre poli et orné de filets du même métal. Couverture de soie rose brodée.
Beaux modèles Empire.

215 Tabouret sur trépied pour piano en palissandre incrusté de laiton er d'ébène. Empire.

216 Table à rallonges en chêne sur pieds forme boule. Incrustée de palissandre.
Longeur 120, largeur 72.5 centimètres.
Beau modèle. Travail hollandais du XVIIe siècle.

217 Table à rallonges en chêne plaqué d'ébène, sur pieds en forme de boule réunis par une traverse.
Travail hollandais XVIIe siècle.

218 Table en chêne plaqué d'ébène. Pieds forme boule réunis par une traverse. Largeur 130 centimètres.
Beau travail d'après le modèle connu du XVIIe siècle.

219 Table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Pieds forme boule réunis par une traverse.
Beau modèle du XVIIe siècle.

220 Table en palissandre incrusté d'une étoile de diverses espèces de bois. Pieds torses réunis par une traverse. Modèle de la fin du XVIIe siècle.

221 Table en palissandre entièrement incrusté de diverses espèces de bois à sujets de d'oiseaux, de rinceaux de feuillage et de fleurs. Sur quatre pieds de forme torse réunis par une traverse.
Joli meuble. XVIIIe siècle.

222 Table en palissandre de forme ovale incrusté d'un médaillon et de filets à marqueterie. Louis XVI.

223 Table en acajou incrusté de bois de satin. Avec tiroir. Louis XVI.

224 Très jolie table à rallonges de forme carrée en bois de satin incrusté de palissandre. Deux tiroirs et monture en cuivre doré. Louis XVI.

225 Table ovale en acajou incrusté d'un médaillon et de filets en marqueterie. Les pieds carrés à cannelures. Louis XVI.

226 Petite table pour travail de dame en bois de rose à marqueterie. Joli modèle Louis XVI.

227 Petite table ronde de boudoir sur trépied en bois de rose incrusté de palissandre et de bois de satin.
Joli modèle Louis XVI.

228 Petite table pareille.

229 Petite table d'étagère en bois de rose.

230 Table en acajou avec pied sculpté, peint et doré. Empire.

231 Table-bureau en acajou monté de filets en laiton et à trois tiroirs. Le plateau et couvert de cuir doré. Louis XVI.

232 Table à jouer en palissandre à panneau pliant. Sur quatre pieds de forme bombée en guise de griffes tenant une boule. Monture en cuivre. Modèle anglais vers 1750.

232*a* Table pareille.

233 Table à jouer demi-sphérique en acajou. Avec panneau pliant et à un tiroir.

234 Grande table à jouer en acajou avec filets en cuivre. Le plateau est pliant. Vers 1820.

235 Table-trumeau demi-sphérique en palissandre. A deux battants à cylindre.

236 Table-trumeau en noyer raciné. Avec trois tiroirs. Monture en cuivre poli.

237 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds et à un tiroir. Modèle anglais. XVIIIe siècle.

238 Table-trumeau en chêne de forme bombée, à tiroir. Monture en bronze doré.

239 Table-trumeau en palissandre. Avec un tiroir. Monture en bronze doré. Modèle anglais vers 1750.

240 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Décor dit à la chinoise. Plateau en marbre gris. Louis XVI.
Voir la vignette.

241 Table-trumeau en bois peint en blanc entièrement sculpté à décor de guirlandes et de rinceaux de feuillage ; sur la traverse qui réunit les quatre pieds une jardinière. Avec plateau en marbre blanc. Louis XVI.

242 Table-trumeau en palissandre à pieds cannelés. Avec un tiroir et à monture en bronze. Louis XVI.

243 Table-trumeau demi-sphérique en acajou sur trois pieds et à deux tiroirs. XVIIIe siècle.

244 Table-trumeau en acajou à monture en bronze doré. Plateau en marbre blanc. Empire.

245 Table de nuit en acajou à porte cilindrique. Monture en bronze doré. Joli modèle Louis XVI.

246 Guéridon en palissandre. Louis XIV.

247 Guéridon en palissandre sur trois pieds.

248 Une paire de guéridons en palissandre sur trois pieds. Louis XVI.

249 Etagère d'applique en chêne à quatre étages soutenus par des colonnettes.

250 Quatre râteliers en chêne sculpté. A. — D.

251 Râtelier en chêne sculpté.

252 Lavabo composé d'une console en bois sculpté, peint en blanc et doré. Le réservoir en cuivre peint et doré à sujet biblique et à ornement d'amours.

253 Vitrine en palissandre incrusté de plaques gravées en ivoire. Sur une table en ébène. Travail italien du XVIIe siècle.

254 Vitrine d'applique en bois de rose incrusté de palissandre. Louis XVI.

255 Piédestal composé d'anciens festons de fleurs sculptés en bois. Chêne.

256 Garde-feu en chêne sculpté et peint. Avec monogramme et daté 1750.

257 Ecran en noyer sculpté. Avec tableau en broderie et au petit point à sujet de pastorale. Louis XV.

258 Écran en palissandre à marqueterie. Au centre, sous verre, une broderie au petit point représentant une scène romantique. Vers 1825.

259 Coffre en cuir entièrement décoré de clous en laiton à sujet de couronnes et de petits dauphins du même métal.
Beau travail datant de la première moitié du XVIIe siècle.

260 Coffre en laque d'or du Japon à couvercle bombé. Monture en bronze doré. Sur crédence en chêne plaqué d'ébène.
Beau travail ancien du Japon.

261 Coffret en chêne. Le devant est orné de deux panneaux à figures sculptées. Travail hollandais. XVIIe siècle.

262 Caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant à cinq panneaux dont un sculpté. XVIIe siècle.
Longueur 167 centimètres.

263 Caisse en chêne décoré de panneaux sculptés. Travail hollandais du XVIIe siècle.

264 Grande caisse en palissandre pour conserver de la fourrure. Avec monture en cuivre poli découpé.
Beau modèle. Vers 1700.

265 Caisse pour conserver de la fourrure, en noyer. Monture en cuivre poli.

266 Caisses en chêne sculpté à décor dit »Kerbschnitt".

267 Coffret en palissandre de forme bombée avec monture en bronze doré. Modèle anglais vers 1750.

268 Coffret à bijoux en ébène orné de cariatides sculptées. Joli modèle vers 1600.

269 Coffret en acajou et en ébène. Monture en cuivre poli.

270 Coffret pareil.

271 Une paire de très beaux étuis à couteaux. En acajou incrusté de filets et de médaillons à marqueterie. Anses et fermoirs en argent. Louis XVI.

272 Très joli étui à couteaux en acajou avec filet en marqueterie. Monture en cuivre poli. Louis XVI.

273 Deux étuis en palissandre à marqueterie. Louis XVI.

274 Petit coffret en chêne sculpté à décor dit »Kerbschnitt".

275 Coffre-fort en bois peint en vert et orné de bandes et de clous en fer.

276 Coffre-fort en fer avec des bandes tressées. Peint à décor de fleurs.

277 Deux chaufferettes, étui à coulisse, râtelier à cuillers, porte-montre. 5 pièces en bois sculpté.

278 Quatre chaufferettes dont deux à décor dit »Kerbschnitt" et deux de Hindelopen.

279 Réchaud en acajou. Bassin et monture en cuivre poli.

280 Boîte à coudre en laque doré. Ustensiles en ivoire tourné. Travail du Japon.

281 Trois planches à repasser. Sculpté à décor dit »Kerbschnitt".

282 Deux cabarets en bois peinturlé à sujets bibliques.

283 Trois cabarets à incrustations. Se vendront séparément.

284 Rampe d'escalier en chêne sculpté.
Joli modèle Louis XV.

285 Deux globes terrestre et céleste à l'adresse de Gerhard et Leon Valck, 1750.
Diamètres 45 centimètres.

286 Glace biseautée dans un beau cadre en écaille. XVIIe siècle.
Hauteur 136, largeur 99 centimètres.

287 Glace pareille, mais de format plus petit. Même époque.
Hauteur 118, largeur 90.5 centimètres.

288 Miroir octogone à glace biseautée dans un cadre en ébène à moulures ondoyantes.

289 Miroir à glace gravée, taillée et biseautée. Style vénitien.

290 Glace biseautée. Cadre en ébène. XVIIe siècle.

291 Glace pareille de format plus petit.

292 Glace biseautée dans un très beau cadre sculpté et doré de rinceaux dans le style Louis XIV.

293 Grand miroir à glace biseautée dans un cadre sculpté. Louis XV.
Hauteur 210, largeur 86 centimètres.

294 Glace dans un joli cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.

295 Une paire de jolis miroirs avec des cadres rocailles, sculptés et dorés. Louis XV.

296 Glace dans un cadre sculpté et doré. Louis XV.
Hauteur 165 centimètres.

297 Petite glace en bois sculpté et doré à décor de médaillons et de guirlandes. Louis XVI.

298 Grande glace de cheminée peint en blanc. Louis XVI.

299 Glace dans un cadre peint en blanc mais plus petit que le précédent. Louis XVI.

300 Glace de trumeau dans un cadre doré dans le style Louis XVI.

301 Glace dans un cadre sculpté et doré dans le style Louis XVI. En haut un médaillon entouré de feuillage.

302 Glace dans un cadre en bois richement sculpté à décor de guirlandes de lauriers et de glands. Louis XVI.

LUSTRES, CANDÉLABRES, ETC.

303 Grand lustre de salon en bronze doré à douze lumières. Entièrement orné de cristaux taillés.

304 Lustre en cuivre poli à douze lumières.
Beau travail du XVIIe siècle.

305 Lustre en laiton à douze branches.
Joli modèle du XVIIe siècle.

306 Lustre pareil mais à dix branches.

306*a* Lustre en cuivre à quatre branches. XVIIe siècle.

307 Lampe d'autel en cuivre poli.

308 Lampe de Sabbat en bronze. Travail oriental du XVIIe siècle.

309 Deux lampes de Sabbat en cuivre poli.

310 Lanterne de corridor à six faces. Plomb doré. Louis XIV.

311 Lanterne à suspension de forme ronde en cuivre travaillé à jour. XVIIe siècle.

311*a* Une paire de lustres à suspension à quatre lumières. Avec branches d'applique. Cuivre poli.
Charmants modèles du XVIIe siècle.

312 Lustre-applique en cuivre repoussé.
Joli modèle du XVIIe siècle.

313 Une paire de lustres-appliques à deux branches.

314 Une paire de lustres-appliques.

315 Quatre paires de lustres-appliques pour cierges. Cuivre poli. A-D.

316 Lustre à deux lumières pour la chaire. — Porte-sablier du même modèle.

317 Une paire de beaux lustres-appliques en bronze doré à deux branches. Louis XV.

318 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à quatre branches. Louis XV.

319 Une paire de lustres-appliques en bronze à trois lumières. Style classique.

320 Une paire candélabres en bronze et en bronze doré à trois lumières tenues par une vestale ailée. Empire.

321 Candélabre à deux lumières. Cuivre poli.

322 Une paire de chandeliers gothiques en bronze.

322*a* Une paire de chandeliers en cuivre poli.

323 Neuf paires de chandeliers d'église pour la plupart de forme torse. Cuivre poli.
Beaux modèles du XVIIe siècle.

324 Grande collection de chandeliers en cuivre poli datant des XVIe et XVIIe siècles.
Se verdront par paire ou par lot.

325 Une paire de flambeaux en cuivre émaillé à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. Travail oriental.

326 Une paire de flambeaux en bronze doré en guise de colonnes cannelées; sur plateaux travaillés à jour. Style Empire.

327 Trois paires de flambeaux en étain.

328 Une paire de bougeoirs en cuivre poli en forme d'une feuille d'où sorte un cupidon supportant la bobêche.

329 Sept bougeoirs en cuivre poli.

330 Lampe à l'huile en cuivre poli sur pied en forme de colonnette torse.
Joli modèle.

331 Bougeoir en cuivre poli avec éteignoir.

332 Lampe de nuit en bronze. Empire.

PENDULES.

333 Horloge-gaine de corridor en noyer à marqueterie et avec bordures sculptées. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. Adresse de *J. M. Juntes* à Amsterdam. Vers 1750.
Hauteur 243 centimètres.

334 Très beau cartel d'applique à console entièrement plaqué d'écaille et avec monture rocaille en bronze doré. Adresse: *De Lorme A Paris.*
Très belle pièce de l'époque Louis XV.

335 Cartel d'applique en forme de soleil. Bois doré. Louis XVI.

336 Cartel en bronze doré. Style Louis XVI.
Joli modèle.

337 Petit cartel d'applique à console. Décor de motifs rocailles et de chérubins sur un fond de laque brun dans le genre Martin. Travail anglais (?) d'environ 1725.

338 Cartel pareil, mais décoré de bouquets de fleurs au lieu de chérubins.

339 Cartel d'applique en chêne sculpté à décor de sirènes. Le mouvement entièrement en cuivre. Travail hollandais vers 1650.

340 Joli cartel d'applique en cuivre poli. Travail hollandais du XVIIe siècle.

341 Cartel d'applique à console en bois peint en vert et avec monture en bronze doré.

342 Cartel d'applique à console en bois peint et laqué en vert. Le devant à ornementations en bronze doré. Louis XV.

343 Cartel d'applique et à poids. Acajou sculpté avec légère monture en bronze doré. Louis XVI.

344 Cartel d'applique en bois sculpté, peint en blanc et doré dans le style Louis XVI.

345 Pendule de Zaandam à décor peint et avec ornementation en plomb doré.

346 Pendule de Zaandam à ornementations en plomb doré.

346*a* Petite pendule d'applique et à poids de Zaandam.

347 Très belle pendule en marbre blanc. Colonnade avec riche monture en bronze doré, couronné de l'aigle. — Une paire de candélabres en forme de brûle-parfums. Sur trépied à têtes de boucs.
Beau travail Louis XVI.

348 Garniture de cheminée composée d'une pendule entièrement en cristal taillé avec légère monture en bronze doré, et de deux candélabres en forme de cupidons ailés en bronze doré sur des socles en cristal taillé.
Très jolis modèles Empire.

348*a* Garniture de cheminée composée d'une grande pendule en marbre jaunâtre avec statuette en bronze de Ciceron, et de deux candélabres à six lumières en bronze et en bronze doré. Travail français vers 1815.

349 Petite pendule en marbre blanc orné de guirlandes et de rinceaux en bronze doré.
Joli modèle dans le style Louis XVI.

350 Pendule de cheminée en bronze doré. A côté de la boîte, qui est surmontée d'un vase, une statuette de l'Amour tenant une fleur. Sur socle à décor de feuillage. Empire.

351 Pendule en bronze doré symbolisant le commerce avec les Nègres. Le cadran est placé contre un tas de ballots et est accosté d'un grand Nègre avec arc et carquois tenant un perroquet, et d'un petit tendant la main vers un coffret de bijoux. Empire.

352 Pendule en bronze doré. A côté droite de la boîte une statuette de Diane debout tenant son arc; à gauche un chien assis sur un tronc d'arbre. Empire.

353 Belle pendule en bronze doré en guise d'un vase sur pied élevé et à deux anses montantes. Style Empire.

354 Pendule en bronze doré en forme d'un Amour avec des flèches, tenant le mouvement. Empire.

355 Très belle pendule de table en ébène avec riche monture en bronze doré. Le beau cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de: *Paulus Bramer à Amsterdam.*
Beau modèle, 1re moitié du XVIIIe siècle.
Voir la vignette.

356 Belle pendule de table anglaise en ébène, décorée en bronze doré de festons et de motifs rocailles. Adresse de: *Thos Hunter Junr London.* Vers 1730.

357 Pendule en bois plaqué d'ébène; monture en cuivre doré. Adresse de *William Hunt. London.* XVIIIe siècle.

358 Pendule de table anglaise en ébène à décor de festons et de boutons en bronze doré. Le cadran indique l'heure et la date. Adresse: *James Elleot. London.* Vers 1750.

359 Pendule de table anglaise en ébène. Le cadran indique l'heure la date et les phases de la lune. Adresse: *John Dowson, London.* Vers 1750.

360 Pendule de table en noyer avec monture en bronze doré et ajouré. Adresse de: *Markwick Loudini.*

361 Pendule de table en ébène à cadran indiquant les phases de la lune et avec décorations en bronze doré. *Antony Janszen, Amsterdam.*

362 Pendule de table en ébène décorée de moulures et de festons en cuivre. Adresse: *Math: Kötl in Wienn.*

PORCELAINES DE LA CHINE

DÉCOR BLEU

364 Garniture de cinq pièces: une potiche oviforme pour le milieu, deux potiches cylindriques et deux cornets en forme de cylindre à cols un peu évasés. Très beau décor bleu de lambrequins avec des motifs de plantes. *(Fransche punt).*

Hauteur des potiches 21 centimètres.
Hauteur des cornets 18.5 centimètres,

Belle qualité.
Voir la reproduction.

365 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets octogones. Décor alternant d'un Chinois de régions septentrionales et de deux garçons marchant l'un derrière l'autre. — Deux défectuosités.

Hauteur 32 centimètres.

Voir la reproduction.

366 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets à beau décor bleu en compartiments avec des pivoines entourés d'un feuillage conventionnel; une fêlure et une restauration.
Marquée à la feuille.

367 Garniture composée de trois cornets. Beau décor bleu de lambrequins ornementés de lotus et de petites branches fleuries. *(Fransche punt).*

Hauteurs 23 et 18 centimètres.

Voir la reproduction.

368 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme carrée. Décor de paysages animés de figures. — Deux défectuosités.

369 Garniture de trois potiches à couvercles à décor de jardinières. — Une pièce restaurée.
Marquée au champignon.

370 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor de paysage avec pagode. — Une restauration.

371 Garniture composée d'une potiche à couvercle et de deux cornets à décor bleu de chrysanthèmes et de fleurs. — Ajouté un vase forme bouteille à décor bleu.

372 Petite garniture composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un petit oiseau et de deux cornets, tous de forme torse et godronnée. Décor d'un semé de fleurs.

Hauteur 19 centimètres.

373 Une paire de belles potiches oviformes à gingembre à panses cannelées et ornées de quatre médaillons à décor bleu de dames chinoises (lijzen) dans leurs appartements et de deux bordures de petites branches en fleurs.

Belle qualité aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

Voir la reproduction.

374 Garniture de trois potiches pareilles au même décor et de la même qualité.

Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

375 Une paire de potiches à décor bleu de plantes sortant d'un rocher: chrysanthèmes et pivoines. — Un des couvercles est restauré

Hauteur 26 centimètres.

Superbe qualité.

376 Potiche pareille mais sans couvercle.

Hauteur 18 centimètres.

377 Potiche oviforme à panse cannelée décorée de deux bordures de lotus et de trois médaillons aux objets précieux.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

378 Jolie potiche oviforme à panse cannelée décorée de deux bordures de lotus et de trois médaillons renfermant des objets précieux. — Le couvercle est restauré.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

379 Potiche de forme élancée d'un très beau décor composé de trois rangées de compartiments remplis alternativement de dames chinoises (lijzen) et de corbeilles de fleurs. Le col manque.

Belle qualité, marquée à la feuille.

380 Grand cornet de forme cylindrique *(rolwagen)* à décor bleu d'un chevalier tartare apercevant une apparition dans le ciel: un ours qui porte un enfant avec la fleur de longévité à la main. — Défectuosité insignifiante.

Hauteur 45 centimètres.

Pièce très intéressante comme dessin. A-t-il rapport au culte de l'ours au Nord de la Chine?

381 Grande potiche à couvercle à décor à compartiments avec des paysages et des arbustes en fleurs. — Une fêlure et une restauration.

382 Potiche à couvercle. Décor de dames chinoises (lijzen) et de garçons sautant (zotjes) dans un jardin.

383 Une paire de vases hexagones à décor de compartiments. Sujets de paysage et de la vie en Chine, sur fond clathré. Sur les cols allongés on voit des bordures de style persan. Une pièce est endommagée.
Belle et rare qualité. Marque C.

384 Une paire de vases forme bouteille à cols élancés. Le décor bleu représente des seigneurs visitant leurs propriétés, accompagnés de leurs valets. — Défectuosités aux cols.
Hauteur 36 centimètres.

385 Une paire de vases forme bouteille à cols élancés. Décor de personnages et de plantes.

386 Bouteille à large panse et avec col élargi vers le bas. Décor de deux seigneurs se rencontrant dans un paysage, accompagnés de leurs valets. — Petite fêlure au col.

387 Bouteille à col piriforme. Décor irrégulier de feuillage.
Marquée à la feuille.
Voir la reproduction.

Sous les nos. 388—394 se vendront plusieurs douzaines de plats d'un service à décor connu sous le nom »*De Zonnebloem*". (Le Tournesol).
Ce fabricat se trouve en trois qualités différentes qu'on reconnait par la finesse des couleurs.

388 Suite de quatorze grands plats.
Diamètre 28.5 centimètres.
Troisième qualité avec marque carrée.

389 Suite de vingt-quatre grandes assiettes.
Diamètre 27 centimètres.
Première qualité marquée au brûle-parfum.
A. Une douzaine intacte.
B. Une douzaine avec cinq fêlures.

390 Un plat de la même grandeur mais avec un dessin légèrement différent.
Superbe qualité marquée au brûle-parfum.

391 Suite de cent dix-huit grandes assiettes.

Diamètre 25 centimètres.

A. Une douzaine intacte. Première qualité. Marquée au brûle-parfum.
B. Une douzaine intacte. Première qualité. Marquée au brûle-parfum.
C. Une douzaine intacte. Première qualité. Marquée au brûle-parfum.
D. Une douzaine avec de légères fêlures. Première qualité. Marquée au brûle-parfum.
E. Une douzaine avec cinq fêlures. Première qualité. Marquée au brûle-parfum.
Le dessin est un peu différent. Voir le marli décoré de fougères.
F. Une douzaine avec deux fêlures. Deuxième qualité. Marquée au brûle-parfum.
G. Une douzaine avec fêlures. Première et deuxième qualités. Marquées au brûle-parfum.
H. Une douzaine avec ébréchures. Diverses qualités. Marquées au brûle-parfum.
I. Une douzaine avec deux légères fêlures. Troisième qualité avec la marque carrée.

392 Suite de trente-six assiettes.

Diamètre 21.5 centimètres.

A. Une douzaine avec trois fêlures. Première qualité.
B. Une douzaine avec onze fêlures. Diverses qualités.
C. Une douzaine avec six fêlures. Troisième qualité.

393 Suite de vingt-six assiettes à soupe. Onze fêlures et deux restaurations. Diamètre 24 centimètres.

394 Lot de plats différents de format et appartenant au même service. 10 Pièces. — Fêlures.

395 Très grand plat à décor bleu représentant une vue de rivière avec barques de pêcheurs. Marli losangé à quatre compartiments avec des Chinois. — Petite fêlure.

Diamètre 48 centimètres.

396 Très grand plat. Décor bleu : au centre une jardinière, le marli à compartiments de fleurs ou à figures.

Diamètre 45 centimètres.

397 Une paire de grands plats à larges marlis. Très beau décor bleu de paons et de faisans parmi le feuillage et les fleurs. — Une fêlure insignifiante.

Diamètre 39 centimètres.

Marqués à la fleur de Sésame.
Très belle qualité.

398 Une paire de plats à décor bleu de compartiments remplis de chrysanthèmes, pivoines, etc.

Diamètre 39 centimètres.

399 Une paire de grands plats à décor bleu; dans le centre une corbeille à fleurs dans une bordure de feuilles décorées; le marli orné d'arbustes fleuris.

Diamètre 39 centimètres.

Voir la reproduction.

400 Une paire de grands plats creux. Dans le centre un saule pleureur et un prunier en fleurs dans une bordure losangée à quatre compartiments de fleurs.

Diamètre 39 centimètres.

401 Une paire de grands plats. Décor de rinceaux de feuillage.

Diamètre 39 centimètres.

402 Grand plat profond à décor de mandarins rendant visite à une maison de campagne où une dame les reçoit. Marli à décor de branches en fleurs.

Diamètre 39 centimètres.

403 Plat formant une paire avec le précédent.

Diamètre 39 centimètres.

404 Grand plat. Dans le centre un prunier en fleurs dans une bordure de douze compartiments remplis de fleurs.

Marqué à la feuille.

Voir la reproduction. Diamètre 39 centimètres.

405 Suite de trois très grands plats. Décor bleu d'une rosace à compartiments de fleurs sortant de rochers. Une fêlure.

Diamètre 38 centimètres

Superbe qualité marquée à la feuille.

Voir la reproduction.

406 Très beau grand plat à décor de cavaliers et d'enseignes. Décor qui se répète sur le marli à compartiments. Anse en argent.

Diamètre 37 centimètres.

Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

407 Grand plat à décor de quatre Chinois auprès d'une jardinière. Le marli à compartiments d'oiseaux et de fleurs.

Diamètre 35 centimètres.

Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

408 Grand plat à décor bleu. Au centre une scène de la vie en Chine. Le marli à compartiments de personnages d'oiseaux et de fleurs.

Diamètre 35 centimètres.

409 Une paire de beaux plats à décor d'un oiseau parmi les fleurs. Le marli godronné à compartiments de branches fleuries.

Diamètre 34 centimètres.

Marqués au champignon.

410 Une paire de grands plats. Décor bleu de pêones et d'oiseaux. — Fêlés.

Diamètre 34 centimètres.

411 Superbe plat à bord ondoyant. Le beau décor bleu représente deux cavaliers accompagnés de leurs valets, rendant visite à une dame qui se montre sur le balcon de sa maison de campagne. Le marli à décor de fleurs et de quatre figurines de femmes chinoises (lijzen). Le revers du marli à décor d'aubépines et des objets précieux.

Diamètre 32 centimètres.

Très belle pièce aux six marques de l'empereux *Seven-Tih.*
Voir la reproduction.

412 Très beau plat. Au centre un médaillon à décor d'un intérieur chinois avec six mandarins en conversation. Le marli à décor de personnages, d'arbres et de plantes fleuries.

Diamètre 32 centimètres.

413 Une paire de plats à décor bleu de faisans parmi les fleurs.

Diamètre 28 centimètres.

414 Suite de huit grands plats dentelés et godronnés. Décor bleu d'une grille de jardin entourée de fleurs. — Deux fêlures.

Diamètre 27 centimètres.

Très belle qualité marquée à la feuille.

415 Grand plat de forme polylobée à décor bleu d'un médaillon avec intérieur chinois et bordure de feuillage.

416 Suite de douze plats légèrement dentelés. Décor bleu à compartiments de fleurs. Deux fêlures et une restauration.
Très belle et rare qualité.

417 Une paire de plats à beau décor bleu: dans le centre un semé de branches fleuries, le marli divisé en plusieurs compartiments remplis de fleurs.
Aux six marques de l'empereur *Kang-hsi.*

418 Plat à fond bleu royal avec des réserves blanches ornées de bouquets de fleurs. Fêlé.

419 Plat à décor d'un paysage animé de figures. Marli à compartiments. — Plat à joli décor de fleurs. Fêlé.

420 Grand plat creux à bord ondoyant d'un beau décor représentant deux cavaliers avec leurs enseignes. Le marli à compartiments décorés au même sujet.

Diamètre 34,5 centimètres.

Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

421 Très beau plat creux à marli ondulé. Décor de guerriers à cheval avec leurs enseignes, dessin répété à peu près pareil dans des compartiments sur le marli.

Diamètre 31,5 centimètres.

Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

422 Très beau plat creux à bord ondoyant. Le superbe décor bleu représente un combat d'enseignes et de cavaliers, dessin qui se répète dans des compartiments sur le marli. Sur pied en argent.

Poids du pied: 280 grammes. Diamètre 32 centimètres.

Belle qualité aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

423 Suite de sept beaux plats creux. Le décor bleu représente des cavaliers armés. Le marli à compartiments d'un enseigne attaqué par un cavalier, ou de fleurs. — 3 Fêlures.

Belle qualité aux six marques de l'empereur *K'ang-hsi.*

424 Suite de trois plats creux et dentelés à décor de cavaliers chinois et de la chasse au lapin, décor se répétant sur le marli. — Fêlés et restaurés.

Diamètre 27,5 centimètres.

425 Une paire de très beaux plats creux à bord ondoyant. Dans le fond deux dames se rencontrant dans un vestibule; le marli à six compartiments décorés alternativement de branches fleuries ou de dames dans un paysage. — Ajouté un plat pareil, décoré de fleurs et d'objets précieux. — Deux fêlures.

Très belle qualité.

426 Une paire de plats creux à bord ondoyant et lobé. Le décor bleu représente une dame chinoise assise dans un paysage; dans le ciel se montre le fung-hwang.

Bonne qualité aux six marques de *Ching-hwa.*

427 Une paire de plats pareils, au même décor et de la même qualité.

428 Suite de cinq beaux plats creux. Décor bleu: deux cavaliers se combattant. Le marli à compartiments decorés de la même scène et de fleurs.

Diamètre 23 centimètres.

Aux six marques de l'empereur *K'ang-hsi.*

429 Suite de quatre plats creux à marli polylobé et à décor d'un semé de fleurs. — Ajoutés 3 petits plats creux.

Marqués au lotus de longévité.

430 Plat creux à décor à compartiments de dames chinoises et de garçons jouant (lijs en zotje). — Fêlé. — Une paire de plats plus petits au même décor.

431 Une paire de plats creux à bords ondoyants. Dans le centre des oiseaux parmi les plantes. Le marli à compartiments.

432 Suite de quatre plats creux. Décor bleu de feuillage. — Ajouté un grand plat creux au même décor.

433 Suite de neuf plats creux dentelés. Décor bleu de branches en fleurs. — Cinq fêlures.

434 Suite de douze petits plats à dessert. Très beau décor bleu de dames chinoises (lijzen) se promenant ou s'amusant avec un petit garçon sautant (zotje) dans leurs jardins Le marli à compartiments de fleurs sur fond losangé. — Quatre fêlures.
Pour la plupart aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

435 Suite de quatre petits plats creux. Le beau décor bleu représente deux cavaliers poursuivant l'un l'autre. Le marli à compartiments alternativement remplis d'un cavalier au galop ou d'un bouquet. — Une fêlure insignifiante.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Kang-hsi.*

436 Suite de douze petits plats creux godronnés et dentelés au décor intitulé »De baars en de krab". (La perche et le crabe). — 8 fêlures.
Marqués au champignon.
Très belle qualité.

437 Suite de quatre petits plats creux. Beau décor bleu d'une dame chinoise (lijs) s'amusant avec un garçon dansant (zotje) dans un jardin. Le marli à compartiments de dames chinoises, ou de branches de prunier fleuries.
Bonne qualité.

438 Suite de huit petits plats creux à décor bleu de deux hommes à cheval à la chasse. Le marli ondoyant à décor d'entrelacs.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

439 Suite de sept plats creux à dessert. Décor bleu: au centre une dame assise auprès d'une jardinière, le marli à compartiments de dames chinoises debout ou de branches fleuries. — Trois fêlures.
Marqués *jade.*

440 Suite de six plats pareils mais plus petits.
Marqués à la feuille.

441 Suite de dix petits plats à crème. Décor bleu: au centre une dame assise auprès d'une jardinière. Le marli à compartiments alternativement décorés de dames chinoises (lijzen) et d'arbres en fleurs.

442 Suite de six grandes assiettes à bord ondoyant et godronné. Dans le centre une représentation de deux dames quittant leur maison; le marli à plusieurs compartiments remplis de fleurs et d'emblèmes. — Une fêlure.
Excellente qualité, aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.
Voir la reproduction.

443 Suite de trois belles assiettes à décor de dames chinoises (lijzen) et de garçons (zotjes) dans des paysages. Marli ondoyant à fond losangé avec quatre compartiments remplis d'emblèmes. — Ajouté un plat pareil à bord droit.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

444 Une paire d'assiettes à bord ondoyant. Dans le centre un paysage avec des dames (lijzen) en des bambins (zotjes), le marli à décor de fleurs. — Ajoutée une assiette du même type, mais décorée de la chasse au lapin.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

445 Suite de six assiettes à très beau décor bleu de paysages animés de figures; marli losangé à quatre compartiments de fleurs. — Une fêlure.
Aux six marques de l'empereur *Kea-tsing*.

446 Suite de neuf belles assiettes à décor représentant des personnages chinois chez eux, ou des paysages. Marli losangé à quatre compartiments remplis de branches fleuries. — Ajoutée une assiette pareille. — Trois fêlures.
Aux six marques des empereurs *Kang-hsi* et *Ch'ing-hwa*.

447 Suite de huit belles assiettes à décors illustrant la vie en Chine; marli losangé à quatre compartiments. — Quatre pièces fêlées.
Aux six marques des empereurs *Kang-hsi* et *Ch'ing-hwa*.

448 Huit belles assiettes décorées de scènes de la vie en Chine et à marlis losangés à compartiments de fleurs. — Trois pièces fêlées.
Très belle qualité, aux marques des empereurs *Ch'ing-hwa* et *Kang-hsi*.

449 Suite de cinq très belles assiettes à décor bleu de Chinois et de philosophes dans des paysages. Marli losangé à quatre compartiments lobés de fleurs.
Aux six marques de l'empereur *Kea-tsing*.

450 Suite de huit très belles assiettes à décor bleu de dames chinoises dans des parcs; les marlis à quatre compartiments décorés de branches de prunier fleuries sur fond losangé. — Trois pièces fêlées.

451 Vingt assiettes d'un beau décor bleu de dames chinoises se promenant dans leurs jardins (lijzen). Le marli à compartiments de fleurs sur fond losangé. — Six fêlures.
Belle qualité.

452 Suite de quatre très belles assiettes à décor bleu de deux seigneurs se recontrant dans un paysage. Marli losangé à quatre compartiments lobés de fleurs.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

453 Suite de trois assiettes à décor de deux seigneurs chinois se recontrant dans un paysage montagneux. — Une fêlure.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

454 Suite de trois grandes assiettes à décor d'intérieurs chinois ; marli losangé à cinq compartiments de fleurs.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

455 Suite de sept assiettes. Décors variés de dames chinoises (lijzen) et de guerriers japonais. Marli à compartiments de fleurs sur fond losangé. — Fêlures et restaurations.

456 Suite de quatre très jolies assiettes. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de mandarins dans leurs apartements ou bien dans leurs jardins. Le marli entièrement losangé.

457 Suite de dix-sept assiettes. Décor dans le centre d'une pagode dans l'eau et de deux grues. Marli à décor de fleurs et de rinceaux sur fond bleu. — Trois fêlures.
Belle qualité, marquée à la feuille.

458 Suite de douze assiettes à larges marlis à décor variant légèrement de dames chinoises (lijzen) dans des paysages. — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.

459 Suite de douze assiettes. Décor de jardinières remplies, de vases, de bouquets et de fleurs. — Ajoutée une assiette d'un autre dessin.

460 Suite de six assiettes à décor d'une entrée de maison où un seigneur cause avec un petit gamin. — Craquelées.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

461 Suite de six assiettes. Décor de chrysanthèmes. Le marli à compartiments d'un décor losangé et clathré. — Une pièce est restaurée.

462 Deux paires d'assiettes, l'une à décor de Chinois, l'autre à décor d'un semé, dans une série de compartiments de fleurs. — Deux fêlures.

463 Belle suite de treize assiettes creuses à bord ondoyant. Dans le centre une illustration de la chasse au lapin, le marli à décor d'entrelacs et de fleurs de lotus. — Trois pièces avec légères fêlures.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

464 Suite de neuf belles assiettes creuses sans marli. Beau décor bleu représentant la chasse au lapin. — Une pièce fêlée.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

465 Suite de quatre jolies assiettes creuses. Décor d'un semé de fleurs et de feuilles; marli losangé à quatre compartiments. — Une fêlure et une restauration.
Marquées au champignon.

466 Suite de cinq assiettes creuses à marlis godronnés. Décor du fung-hwang parmi les fleurs dans une série de compartiments courbés remplis de fleurs et d'arbres avec des singes.
Marquées à la fleur.

467 Suite de quatre assiettes creuses polygones. Décor bleu à compartiments de vues de rivière et de branches fleuries. — Une fêlure.

468 Suite de dix jolies petites assiettes creuses à crème. Décor, pour le fond, d'une dame assise près d'une plante à tabac, et pour le marli d'un dessin pareil divisé dans six compartiments. — Une fêlure. — Une pièce pareille.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *K'ang-hsi*.

469 Suite de six jolis petits plats à crème. Le beau décor représente une dame chinoise (lijs) assise dans son jardin, décor se répétant trois fois sur le marli entre des compartiments.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *K'ang-hsi*.

470 Suite de douze petits plats à crème à marlis dentelés. Décor d'un semé de fleurs. — Trois fêlures.
Aux six marques de l'empereur *K'ang-hsi*.

471 Suite de sept petits plateaux pour pâtisseries, formant ensemble une rosace. Décor bleu d'un cavalier à la chasse.

472 Petit plateau creux de forme carrée à coins coupés. Superbe décor bleu d'un homme et d'un garçon près d'une rivière; le marli à décor losangé.
Marqué au brûle-parfum.
Voir la reproduction.

473 Suite de trente-sept petits plats à pâté à décor d'une dame assise regardant les cabrioles d'un garçon (zotje). Marlis losangés à quatre réserves. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

474 Suite de dix-huit plats à pâté. Très beau décor bleu de dames chinoises (lijzen) s'amusant avec de petits garçons (zotjes). Marli losangé à quatre compartiments de fleurs. — Trois pièces fêlées.
Aux six marques principalement de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

475 Suite de douze petits plats à pâté à bord ondoyant. Le décor représente un seigneur disant adieu à une dame sur la terrasse de sa demeure. Marli losangé à quatre compartiments de fleurs.
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

476 Suite de quatre petits plats à pâtés à décor bleu de personnages chinois et avec marli imitant un treillis. — Suite de cinq petits plats à pâtés à bords ondoyants à décor de dames chinoises (lijzen) et de garçons (zotjes). — Une fêlure et deux fêlures.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

477 Suite de neuf petits plats à pâtés à décor d'une dame assise regardant un garçon (zotje), dans un marli d'emblèmes. — Six fêlures.
Aux quatre marques de l'empereur *Ch'ing-hwa*.

478 Suite de trente-quatre petits plats à pâtés au même décor mais de format plus petit. — Cinq fêlures.
Aux mêmes marques.

479 Suite de sept petits plats à pâtés. Décor de »lijzen" et de »zotjes" dans un jardin. — Une restauration.
Belle qualité aux quatre marques.

480 Suite de six et suite de sept petits plats à pâté. Decor de bouquets de fleurs. — Une fêlure.
Coquille d'oeuf.

481 Suite de dix plats à pâté. Décor bleu d'une dame chinoise assise dans un jardin regardant les cabrioles d'un garçon. — Six fêlures.

482 Suite de six petits plats à pâtés à decor bleu d'entrelacs en forme d'une étoile.

483 Lot de trente-trois petits plats à pâté à décor bleu, dit à modèles, de dames chinoises (lijzen), de feuillages et de fleurs. — Ajouté un petit plat creux et quatre tasses.
Belles pièces aux marques *Ch'ing-hwa*, *Yuh*, la tablette, le colimaçon, etc.

484 Collection de trente et un petits plats à pâtés à huit décors différents de dames chinoises (lijzen), d'emblèmes et de fleurs. — Cinq fêlures.
Excellente qualité.

485 Série de plats à pâtés à décors variés de personnages, de fleurs et de dragons. — Cinq fêlures.
Belle qualité.

486 Bol à très beau décor représentant l'empereur *Muh* rendant visite à la déesse *Si Wang Mu* dans son palais céleste. Dans le fond à l'intérieur un homme assis dans un paysage.
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

487 Bol d'un très beau décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de bambins (zotjes) dans un paysage. Marli losangé à quatre réserves et dans le fond trois garçons jouant.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

488 Bol, légèrement godronné, d'un très beau décor bleu à huit compartiments où l'on voit alternativement une dame assise et des enfants au jeu. Vers le pied une rangée de fleurs.
Aux six marques: »*Un bijou parmi les vases de jade rare*".

489 Bol d'un très beau décor bleu illustrant en quatre scènes les aventures amoureuses d'un Chinois dans sa maison. Dans le fond un décor de »zotjes".
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Kang-hsi.*

490 Bol à décor de Chinois dans un paysage, jouant aux échecs ou faisant de la musique; dans le fond un homme assis sur une branche.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Kea-tsing.*

491 Bol d'un très beau décor en quatre scènes illustrant les aventures amoureuses d'un grand seigneur. Dans le fond un médaillon avec des »zotjes".
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Kang-hsi.*

492 Bol à décor de personnages chinois dans des parcs; le marli à décor d'emblèmes et dans le centre un décor de »zotjes". — Fêlé.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

493 Une paire de beaux bols, décorés chacun de deux scènes illustrant quelque histoire intime. Dans le fond des »zotjes". — Fêlés.
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

494 Bol à décor bleu de dames chinoises (lijzen) et d'un petit garçon (zotje); marli bleu à fleurs blanches.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

495 Bol à couvercle d'un beau décor bleu en six compartiments remplis alternativement de branches fleuries et d'objets précieux.
Marqué à la tablette.

496 Bol polygone à décor bleu de sujets de la vie en Chine.

497 Bol de forme carrée à coins coupés. Beau décor en quatre scènes des aventures amoureuses d'un grand seigneur; dans le fond un carré avec dames assises dans un paysage. — Fêlure insignifiante.
Aux six marques de l'empereur *Seven-tih.*

498 Bol de la même forme mais à décor de seigneurs et de dames chinoises. Dans le fond un médaillon avec des »zotjes".
Aux six marques de l'empereur *Seven-tih.*

499 Suite de cinq petits bols carrés à coins coupés à décor de dames chinoises dans des paysages. Au fond un carré avec des »zotjes".
Aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

500 Bol à décor de deux compartiments avec des personnages chinois et d'un texte. — Fêlure.
Aux six marques de l'empereur *Wau-li.*

501 Bol à décor pareil.
Aux six marques de l'empereur *Seven-tih.*

502 Petit bol à double parois dont l'extérieur est travaillé à jour. Joli décor bleu de fleurs. — Restaurations.

503 Deux bols à beaux décors bleus de personnages chinois et d'emblèmes. — Fêlés.

504 Bol à décor de dames chinoises (lijzen). — Fêlé. — Une paire de plats creux à décor de personnages. — Restaurés.
Le bol aux six marques de l'empereur *Ch'ing-hwa.*

505 Quatre bols à décor bleu varié dont un avec anse en argent. — Deux restaurés.

506 Trois porte-bouquets piriformes à decor bleu de dragons et de feuillage. — Les cols sont découpés.
Belle qualité marquée à la fleur.

507 Garniture de quatre porte-fleurs piriformes à cols élancés. Le charmant décor bleu représente un paysage montagneux avec trois cavaliers, un homme à pied et un autre dirigeant un canot. Une pièce légèrement restaurée au col.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

508 Une paire de porte-fleurs sur pieds et à cols élancés interrompus par deux boutons. Décor à compartiments de fleurs sortant de rochers. — Un col restauré.
Belle qualité.

509 Une paire de petits vases d'étagère à cols élancés à anses dorées avec anneaux mobiles. Décor à compartiments de branches fleuries.
Belle qualité, marquée à la feuille.

510 Petit vase piriforme et élancé. Le décor représente un Chinois allant rendre visite à une dame qui le reçoit à l'entrée de sa demeure. Le col orné de deux têtes d'éléphant dorées, tenant des anneaux mobiles.
Voir la reproduction.

511 Une paire de petits vases d'étagère à panses oviformes et à cols élancés. Décor bleu à compartiments de dames chinoises regardant des perroquets.
Belle qualité. Marqués *jade*.
Voir la reproduction.

512 Une paire de vases d'étagère à cols élancés. Décor à compartiments de dames chinoises et de fleurs. — Restaurés. — Petit vase à anses avec anneaux mobiles à décor de »lijzen". — Endommagé.

513 Une paire de petits vases d'étagère piriformes et élancés avec cols munis d'un anneau. Décor de dames chinoises (lijzen), de jardinières et de branches fleuries.
Marqués à la feuille.
Voir la reproduction.

514 Garniture de trois petits vases d'étagère piriformes. Les panses à décor bleu dit à modèles, les cols à branches en fleurs.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

515 Une paire de porte-fleurs à cols élancés et élargis vers le bas. Les panses de couleur gris-vert (céladon). Les cols à décor bleu de fleurs.
Belle qualité.

516 Une paire de potiches d'étagère à panses oviformes et à cols élancés. Décor à compartiments de dames chinoises ou de jardinières. Monture en argent.
Belle qualité.

517 Une paire de petites potiches pareilles mais sans monture.
Voir la reproduction.

518 Une paire de porte-fleurs à panses oviformes et à cols élancés s'élargissant deux fois vers le bas. Beau décor de lotus, de pivoines et de bordures. — Une restauration.

519 Une paire de petits vases d'étagère à panse piriforme et à col muni d'un noeud; décor de dames chinoises (lijzen). — Ajoutés trois autres petits vases d'étagère.

520 Porte-fleurs à panse oviforme et à col élancé à deux noeuds. Décor d'objets précieux et de fleurs; le col avec un anneau de couleur café-au-lait. — Restauration.
Belle qualité.

521 Suite de cinq porte-fleurs piriformes à beau décor d'arbustes en fleurs. — Quatre restaurations.
Belle qualité.

522 Suite de quatre petits porte-fleurs d'étagère. Décor dit à modèles. — Une restauration.

523 Une paire de vases d'étagère de forme cylindrique (rolwagens). Superbe décor bleu de rayons de lambrequins et de pointes renfermant un décor intitulé à modèles.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

524 Suite de trois potiches d'étagère de forme cylindrique (rolwagens) à décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de branches fleuries Les cols ornés d'emblèmes.
Belle qualité. Marquées *jade*.
Voir la reproduction.

525 Une paire de petites potiches d'étagère de forme cylindrique (rolwagens) et sur de petits pieds. Le décor consiste en six compartiments avec des dames chinoises (lijzen) et de corbeilles de fleurs.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

526 Une paire de potiches d'étagère à couvercles, de forme lanterne. Décor bleu à compartiments de dames chinoises (lijzen) et de branches de fleurs.
Marquées *jade*.
Voir la reproduction.

527 Une paire de petits vases d'étagère à panses oviformes. Décor de »lijzen«, de »zotjes« et de fleurs.
Marqués *jade*.

528 Vase d'étagère de forme torse. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Ajouté un petit vase à décor bleu.

529 Une paire de grands flacons à thé de forme carrée et avec leurs couvercles. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine: intérieurs, danses, cérémonies, etc.
Superbe qualité marquée à la feuille d'artémise.
Voir la reproduction.

530 Flacon à thé oviforme à décor de fleurs de prunier sur fond bleu. (*Hawthorn*). Couvercle en argent.

531 Flacon à thé oviforme à décor de »lijzen" et de »zotjes" dans un paysage. Monture en argent.
Marqué à la feuille.

532 Flacon à thé oviforme à décor de dames jouant aux echecs.

533 Cannette à anse et à couvercle. Décor de six compartiments avec des »lijzen« et des pots-à-fleurs, au dessus desquels deux bouquets de lotus; monture en argent.
Belle qualité, marquée *jade*.

534 Une paire de cannettes d'étagère à couvercles. Beau décor bleu de dames chinoises (lijzen) dans leur jardin. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

535 Cannette à anse et à couvercle à décor de »lijzen" dans un parc. Monture en argent.

536 Une paire de gobelets octogones sur des pieds. Décor bleu de vues de rivières et d'arbres en fleurs.

537 Moutardier. Décor bleu à compartiments de dames chinoises (lijzen) et de jardinières avec des plantes.
Marqué à la feuille d'Outong.

538 Moutardier pareil au même décor.
Marqué *jade*.

539 Grande boîte de forme ronde. Décor de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Le marli du couvercle et la base à compartiments de fleurs.

540 Deux boîtes à gâteaux, l'une à décor d'un dragon et d'un fung-hwang, l'autre à décor de lotus. — Petite fêlure.

541 Une paire de bonbonnières. Décor bleu de garçons courant l'un après l'autre (zotjes.)

542 Une paire de bonbonnières. Décor bleu d'arbres et de fleurs sortant de rochers.

543 Une paire de bonbonnières à décor d'une dame regardant un »zotje".

544 Une paire de bonbonnières. Décor bleu d'un certain jeu de fête.

545 Suite de quatre chandeliers à décor bleu.

546 Belle chocolatière à anse relevée. Décor à compartiments d'un dessin nommé »au point de broderie" (borduurwerk). Monture en argent.

547 Théière à beau décor bleu dit à modèles.
Marquée à la feuille.

548 Théière à beau décor bleu de deux paysages chinois.
Belle qualité.

549 Théière à decor bleu dit à modèles.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

550 Théière d'étagère à décor bleu de »lijzen" et de bouquets de fleurs.
Marquée *jade*.

551 Théière en forme de fleur. Beau décor d'arbustes fleuris.

552 Théière à anse relevée. Décor à compartiments de jardinières. — Cannette de forme torse à couvercle avec monture en bronze doré.

553 Cafetière d'étagère. Décor de personnages dans un jardin. — Restaurée. — Ajoutées deux cannettes dont une de forme torse à décor de personnages et de fleurs. — Restaurations.

554 Suite de douze tasses coniques avec leurs soucoupes. Beau décor dit »Koekkoek uit 't huisje." — Une défectuosité.
Très belle qualité.

555 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor dit »Koekkoek uit 't huisje." — Trois fêlures.

556 Suite de quinze tasses avec leurs soucoupes de forme octogone. Décor bleu à compartiments de branches et d'arbrisseaux en fleurs. — Deux fêlures.
Bonne qualité.

557 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Une légère restauration.
Marquées *jade*.

558 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes de forme octogone au décor imitant la bordure au petit point.
Marquées au colimaçon.

559 Suite de neuf tasses avec onze soucoupes. Joli décor en compartiments avec des branches fleuries et des dames et des seigneurs européens. — Une fêlure et une restauration.
Marquées à la feuille.

560 Suite de onze tasses avec sept soucoupes. Décor à compartiments d'oiseaux et de fleurs. — Une fêlure.
Marquées au lotus.

561 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à curieux décor d'un homme couché et d'une femme nus dans un paysage.

562 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs de lotus et de feuillage sur fond bleu. Quatre fêlures.

563 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor de lotus sur fond bleu. Une fêlure.

564 Lot de petites tasses à beaux décors variés de »lijzen", de fleurs et de paysages. 31 Pièces. — Cinq fêlures.

---

566 Très grande potiche à couvercle. Sur un fond filigrané se détachent trois grandes réserves blanches. — Fêlée.
Hauteur 78 centimètres.

567 Une paire de potiches à couvercles. Décor polychrome peint à sujets d'oiseaux, de biches et de fleurs.
Hauteur 62 centimètres.

568 Grande potiche à couvercle à décor bleu d'un paysage. Restaurée.
Hauteur 61 centimètres.

569 Grande potiche de forme octogone. Décor bleu de fung-hwangs parmi des fleurs et du feuillage.
Hauteur 52 centimètres.

570 Une paire de potiches. Décor de personnages et d'arbres en fleurs. Potiche à décor de paysages et d'arbrissaux.

571 Potiche à couvercle à décor de plantes. — Une paire de petits vases d'étagère. Décor de »lijzen" et de feuillage. — Restaurés.

572 Une paire de cannettes à anses à décor de trois compartiments avec des paysages. — Une fêlure.

573 Partie d'un service à diner. Décor bleu de fleurs.
Contenu:
Trois terrines avec leurs couvercles et leurs plateaux. — Une anse restaurée et une fêlure.
Onze plats de forme oblongue en 4 formats. — Une fêlure.
Huit plats de forme ronde en 3 formats. — Une restauration.
Plat perforé.
Une paire de saucières. — Une anse restaurée.
Neuf assiettes à soupe. — Six fêlures et une restauration.

574 Grand plat à décor bleu, au centre, de feuillage. Le marli à compartiments. Il est enfermé dans une table-étagère.
Diamètre 50 centimètres.

575 Très grand plat. Décor bleu de lotus pour le centre et de compartiments pour le marli.
Diamètre 48 centimètres.

576 Une paire de plats perforés pour poisson. Décor de fleurs.

577 Plat à décor symétrique de quelques grandes feuilles de tabac. — Fêlé.

578 Quatre grands plats à décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

579 Grand plat à décor bleu du tournesol. Défectueux.

580 Une paire de plats creux. Décor bleu à sujet de personnages se promenant dans un jardin ou sur le bord d'une rivière.
Diamètre 28 centimètres.

581 Plat creux à décor de Chinois. — Cinq plats creux à décor de Chinois, d'emblèmes et de fleurs.

582 Suite de sept assiettes à bord ondoyant. Dans le centre un décor de poissons (»de baars en de krab"), le marli à plusieurs compartiments de fleurs. — Deux fêlures.

583 Suite de sept assiettes à décor d'un paysage avec des bambous. Marli à quatre bouquets de fleurs. — Trois fêlures.

584 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu d'un paysage — Trois fêlures.

585 Suite de neuf assiettes à décor de bambous et de plantes fleuries sortant de rochers. Trois fêlures. — Trois assiettes à décor d'un paysage. Une fêlure.

586 Suite de trois assiettes. Une fêlure. — Suite de trois assiettes à soupe. — Une paire d'assiettes. Une fêlure. — Décors variés de fleurs.

587 Suite de neuf, deux de six et une de quatre assiettes. Décors bleus de paysages, de vases, de plantes et de fleurs. — Neuf fêlures et une restauration.

588 Suite de douze petits plats à pâtés de forme sexagone à décor de jardinières et de branches fleuries. Deux fêlures. — Suite de cinq petits bols à bords ondoyants. — Une paire de piédestaux de théières à décor dit à modèles. — Quatre couvercles.

589 Dix-huit petits bols à crème à bords ondoyants. Décors de Chinois, d'emblèmes et de fleurs. — Une fêlure et une restauration.

590 Une paire de saladiers, une paire d'assiettes, petit plat creux, potiche polygone. Decor varié de fleurs et à modèles. — Une pièce restaurée.

591 Une paire de beurriers avec leurs plateaux. Décor de fleurs. Une fêlure. — Théière à décor d'un paysage. Fêlée. — Petit plat à beau décor bleu monté en argent et transformé en cendrier.

592 Théière de forme octogone. Décor bleu de dames chinoises et d'arbres en fleurs.

593 Théière à anse relevée. Décor bleu de dragons.

594 Deux théières à décor de personnages et de fleurs. — Ajoutées deux salières.

595 Quatre théières et deux cannettes à décors variés de fleurs et de »lijzen." — Petit flacon.

596 Suite de quatre tasses polygones avec leurs soucoupes. Décor en compartiments de paysages, de branches fleuries et de dames chinoises. Une fêlure. — Une paire de grandes tasses à couvercles avec leurs soucoupes à décor de branches fleuries. Une fêlure.

597 Suite de dix petites tasses à décor d'un paysage. Revers chocolat. Deux fêlures.

598 Lot de quatorze tasses et de douze soucoupes. Décor varié de personnages et de paysages. — 4 Fêlures.

599 Grand lot de tasses et de soucoupes à décor bleu varié. Vingt soucoupes et quarante et une tasses.
Bonne qualité.

600 Garniture-miniature composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor de paysages montagneux. — Légères défectuosités.

601 Garniture pareille. — Restaurations.

602 Une paire de vases d'étagère. Décor bleu de personnages et de fleurs. — Une paire de vases forme bouteille à décor bleu.

603 Suite de quatre petites potiches d'étagère. Décor de fleurs.

604 Suite de cinq statuettes d'idoles assis sur des dragons. Blanc de Chine. — Une paire de lions assis en blanc de Chine.

605 Lot de petits vases d'étagère à décor bleu varié de dames chinoises (lijzen) et de fleurs. — 11 Pièces.

606 Collection de vases et de potiches d'étagère à décors de paysages, de personnages et de fleurs. 14 Pièces.

607 Deux chandeliers et deux cendriers, formés de quatre soucoupes montées en argent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

DÉCOR POLYCHROME

639 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme godronnée et torse. Décor vert, bleu, rouge et jaune d'un semé de fleurs et de feuillage. — Deux fêlures et deux restaurations.

Garniture curieuse d'un dessin original.

640 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) d'arbres, de fleurs et d'oiseaux. — Un couvercle restauré.

641 Garniture-miniature composée de trois potiches et de deux cornets. Décor émaillé de fleurs. — Ajouté un flacon à thé à décor d'une scène amoureuse.

642 Très grande potiche en vieux Japon. Beau décor bleu, rouge, vert et doré d'arbustes en fleurs, d'oiseaux et d'animaux fantastique. Le couvercle est surmonté d'un perroquet doré.

Hauteur 90 centimètres.

Très belle qualité.

643 Potiche à décor rouge, bleu et doré d'arbuste en fleurs et d'oiseaux. *Imari*. — Une fêlure et une restauration.

Hauteur 65 centimètres.

644 Potiche oviforme avec couvercle. Le décor émaillé et doré se compose de quatre réserves polylobées à sujet de dames jouant avec des enfants, ou à sujet d'oiseaux dans un paysage. Le fond rose et clathré est semé de fleurs. Le couvercle est décoré d'une réserve avec les objets précieux. *Famille rose*.

Hauteur 24 centimètres.

Belle qualité.

645 Une paire de potiches à couvercles de forme élancée à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs et d'un écusson à armoiries avec devise *Sola Virtus Invicta.* Hauteur 39.5 centimètres.
Voir la reproduction.

646 Une paire de beaux compotiers godronnés à décor rouge, bleu, saumon, vert et doré de pivoines, d'astres et de compartiments de personnages et de fleurs. Les couvercles sonts surmontés de statuettes du chien de Fô. — Un couvercle est restauré.

647 Suite de quatre bouteilles de pharmacie à cols élancés et évasés vers le haut et avec un goulot à panse. Décor émaillé d'un coq parmi des privoines et de bouquets de fleurs.
Voir la reproduction.

648 Cornet. Décor polychrome et émaillé de faisans parmi les fleurs.
Hauteur 22.5 centimètres.

649 Cannette cannelée à couvercle. Décor de plantes et de fleurs rouges, bleues et dorées. *Imari.*

650 Vase en Céladon craquelé à col élancé et à large panse.
Hauteur 34,5 centimètres.

651 Potiche à couvercle et cornet. Décor polychrome et émaillé de coqs et de fleurs. — Ajouté un cornet plus petit au même décor. — Une restauration.

652 Une paire de vases d'étagère à panses s'élargissant vers le haut et à cols légèrement évasés. Décor polychrome d'un garçon sautant (zotje) dans un jardin, auprès d'un petit pavillon.
Belle qualité. *Famille verte.*
Voir la reproduction.

653 Une paire de gobelets de forme octogone. Décor d'arbres, de plantes et de fleurs sortant des rochers.
Belle qualité de la *famille verte.*
Voir la reproduction.

654 TRÈS BEAU SERVICE À DÎNER en vieux Chine de la periode *Kang-hsi.* Décor rouge, bleu et doré représentant une dame, accompagnée de sa servante portant une grande ombrelle, donnant à manger à des oiseaux. Bordure décorée de médaillons avec motifs empruntés au dessin du centre.
Ce service comprend :
Deux grandes terrines à couvercles.
Une terrine pareille mais plus petite.
Une paire de grands plats ronds.
Plat creux à poisson.
Un plat rond plus petit.
Une paire de plats ronds plus petits.

Suite de trois grandes assiettes.
Une paire de plats creux pour dessert.
Plat oblong à viande.
Un plat pareil plus petit.
Une paire de plats pareils plus petits.
Un seul plat encore plus petit.
Une paire de plats pareils.
Une paire de plats creux à légumes. — Une fêlure.
Suite de quatre plats pareils plus petits.
Suite de quatre plats encore plus petits. — Une fêlure.
Suite de quatre petits plats creux à dessert. — Une pièce fêlée.
Quatre-vingt-huit assiettes. — 28 légères fêlures.
Cinquante-cinq assiettes creuses à soupe. — 5 Fêlures.
Une paire de saucières avec soucoupes.
Une paire de salières.

En tout 184 pièces.

Magnifique service d'un dessin rare et d'une conservation exemplaire; un service pareil fut acheté dans le temps par le roi Guillaume III.

655 Service à dîner d'un décor rouge bleu, vert et doré (*Imari*) de jardinières, d'oiseaux, de chrysanthèmes, d'astres et d'autres fleurs. Se vendra dans les lots suivants.

A. Suite de quatre très grands plats. — Un fêlé et deux restaurés. Diamètre 44.5 centimètres.
B. Une paire de grands plats. Diamètre 36 centimètres.
C. Suite de quatre grands plats. Diamètre 33 centimètres.
D. Suite de dix-huit plats. — Une pièce fêlée et une restaurée. Diamètre 28 centimètres.
E. Sept plats à viande de forme ovale et en trois formats. — Trois pièces restaurées.
F. Suite de cinq plats polygones. — Deux pièces restaurées.
G. Suite de six plats octogones. — Une pièce restaurée.
H. Suite de cinq plats pour dessert. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.
I. Suite de vingt-sept assiettes. — Deux fêlures et deux restaurations.
K. Suite de trente-neuf assiettes. — Deux fêlures et deux restaurations.
L. Suite de vingt-sept assiettes creuses à soupe.
M. Suite de six coupes à fruits à marlis ajourés. — Deux pièces restaurées et une fêlée.
N. Suite de quatre coupes plus petites. — Une restauration.
O. Plat à fruits. — Fêlure.
P. Trois terrines à couvercles. — Fêlées.
Q. Six petits compotiers. — Quatre restaurations.
R. Suite de dix petits plats à crème. — Deux fêlures.
S. Trois plats, deux bols, huit assiettes et un couvercle. — Fêlures.

656 Service en porcelaine du Japon polychrome, émaillée et dorée. *Imari.* Les numéros suivants se vendront séparément.

A. Terrine avec couvercle et soucoupe.
Sept grands plats dont trois sont restaurés.
B. Sept grands plats creux dentelés.
Trois plats plus petits et dentelés. Un est défectueux.
C. Deux coupes à fruits avec plateaux.
D. Onze grandes assiettes. — Trois fêlées.
E. Vingt-trois petits plats.
F. Onze petits plats dentelés.
G. Douze plats à soupe.
H. Une paire de beurriers avec couvercles et plateaux. Un couvercle fêlé. — Beurrier dentelé. — Bol.

657 Magnifique plat à riche décor émaillé et doré représentant un seigneur, assis sur un cheval jaune et accompagné d'un valet, suivant des regards une dame qui vient de passer dans une charrette attelée de deux chevaux; elle est accompagnée de sa servante. Deux hommes regardent cette scène en riant à travers le feuillage d'un arbre en fleurs. Le marli est à décor de lotus et de pivoines sur un fond moucheté; ce décor est interrompu quatre fois par des réserves avec dames et seigneurs chinois. — Fêlé.

Diamètre 56 centimètres.

Pièce de la plus belle qualité et d'un décor grandiose.
Voir la reproduction.

658 Très grand plat. Décor rouge, bleu et doré *(Imari)* d'une jardinière, d'oiseaux chimériques, de fleurs et de feuillage. — Fêlé.

Diamètre 55 centimètres.

659 Série de plats et d'assiettes d'un curieux décor émaillé: dans le centre dans une bordure octogone enguirlandée de fleurs, un vase et d'autres objets précieux; le marli à décor de fleurs et d'une bordure avec rinceaux noirs sur un fond d'émaille jaune.

Cette série se vendra dans les lots suivants:

A. Grand plat. Diamètre 43 centimètres.
B. Une paire de grands plats. — Une fêlure.
Voir la reproduction. Diamètre 40 centimètres.
C. Une paire de plats. — Une fêlure. Diamètre 35.5 centimètres.
D. Trois plats. Diamètre 32.5 centimètres.
E. Suite de quatre grandes assiettes.
F. Suite de dix assiettes. — Huit pièces fêlées.
G. Trois plats creux à légumes. — Une fêlure.
H. Suite de quatre plats pareils, plus petits. — Deux fêlures.
I. Trois petits plats creux pour dessert. — Fêlés.
K. Suite de quatre petits plats. — Deux pièces fêlées.

660 Une paire de cannettes au même décor. Une à couvercle en argent.
Pièces curieuses et rares.
Voir la reproduction.

661 Série de plats et d'assiettes d'un décor remarquable: dans le centre un écusson d'armoiries heaumé et entouré de feuillage, d'or à lion issant d'argent; marli à décor de feuillage et de compartiments avec des paysages dans le style Louis XIV.

A. Grand plat. Diamètre 39 centimètres.
B. Une paire de plats. — Une fêlure. Diamètre 35 centimètres.
C. Suite de dix assiettes.

Voir la reproduction.

662 Grand plat creux de la famille rose à décor d'un cerf parmi les fleurs. — Restauré. Diamètre 42.5 centimètres.

663 Une paire de grands plats de la *famille verte* à décor d'un coin de parc avec jardinières. Marli à décor de compartiments de fleurs. — Une fêlure. Diamètre 39 centimètres.

Marqués au miroir.

664 Une paire de grands plats à décor d'un cerf tirant une charrette avec pot à fleurs. Marli avec bordure de lotus.

Diamètre 38.5 centimètres.

665 Une paire de magnifiques plats. Riche décor émaillé; dans le centre deux faisans et des insectes voltigeant parmi des arbustes fleuris sortant de rochers; ceci dans un encadrement d'une série de compartiments courbés remplis de branches en fleurs. Marli ondoyant à fond diapré avec six compartiments aux objets précieux. — Qq. fêlures.

Diamètre 36.5 centimètres.

Marqués au miroir.
Très beaux spécimens de la *famille verte*.
Voir la reproduction.

666 Grand plat creux à décor émaillé. Dans le fond un coq entre des branches de pivoines; le marli à compartiments de fleurs, sur un fond rayonné.

Diamètre 36.5 centimètres.

Voir la reproduction.

667 Grand plat d'un beau décor émaillé. Dans le centre deux hommes aux mines joyeuses se recontrant dans un paysage; près d'eux un cerf est couché sur le sol. Marli à fond moucheté décoré de fleurs et d'emblèmes dans des compartiments.

Diamètre 36 centimètres.

Belle pièce de la *famille verte*.
Voir la reproduction.

668 Plat creux à marli ondoyant. Dans le centre une corbeille remplie de fleurs, le marli à douze compartiments avec des arbustes fleuris.

Diamètre 36 centimètres.

Belle pièce de la *famille verte*.
Voir la reproduction.

669 Très beau plat creux à décor rouge, bleu et doré à compartiments d'astres, de péones et d'autres fleurs. *Imari.*
Diamètre 36 centimètres.

670 Grand plat à décor émaillé représentant une dame à cheval jouant du luth, escortée de trois hommes et d'un quatrième à cheval tenant un éventail.
Diamètre 35.5 centimètres.
Voir la reproduction.

671 Une paire de magnifiques plats de la *famille rose.* Dans le centre on voit une dame disant adieu sur le seuil de sa porte à une amie; se motif se répète quatre fois sur le marli légèrement ondoyant; ce dernier est en outre décoré de quatre compartiments avec des bambous et d'un arbuste d'aubépines où perche un oiseau.
Excellente qualité. Diamètre 35 centimètres.
Voir la reproduction.

672 Suite de trois beaux plats creux de la *famille rose.* Décor d'un vase entouré de pivoines, de lotus et d'autres fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

673 Une paire de plats d'un très beau décor émaillé; dans le centre deux canards nageant parmi des plantes de lotus; sur le marli une ornementation de Chinois et de Chinoises dans l'eau, assis sur des feuilles flottantes ou sur le dos d'animaux fantastiques.
Diamètre 31 centimètres.
Voir la reproduction.

674 Très beau plat creux. Décor polychrome, doré et émaillé de fung-hwangs dans un jardin parmi les fleurs.
Diamètre 31 centimètres.
Belle qualité. *Famille verte.*
Voir la reproduction.

675 Suite de cinq plats creux pareils et de la même qualité. — Quatre fêlures insignifiantes. Diamètre 22 centimètres.

676 Plat creux à décor polychrome et émaillé. Dans le fond on voit un philosophe se promenant avec deux jeunes Chinois; le marli diapré à décor d'octogones et de carrés.
Diamètre 28 centimètres.
Voir la reproduction.

677 Une paire de plats à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) d'une jardinière remplie, pour le milieu, et de rinceaux pour le marli.

678 Une paire de jolis plats de forme octogone. Décor rouge, bleu et doré. *Imari.* Au centre une jardinière, le marli à huit médaillons travaillés à jour.

679 Deux plats à décors polychromes différents, l'un orné d'oiseaux entre des arbustes fleuris, l'autre de bouquets de fleurs.

680 Suite de six plats creux pour légumes. Curieux décor polychrome d'un Chinois assis sur les branches d'un arbuste fleuri. — Trois fêlures.

681 Suite de trois plats creux à décor rouge et doré d'un paysage (melk en bloed). — Une fêlure.

682 Grande assiette à bord ondoyant d'un beau décor émaillé. Dans le centre on voit l'immortel *Hau-Chung-le* dans un paysage, accompagné d'un petit garçon. Le marli à huit compartiments remplis alternativement de pivoines et d'emblèmes.
Voir la reproduction.

683 Jolie assiette. Le curieux décor, dit à la manière noire, représente le Christ en croix, entre les deux larrons; à ses pieds la Vierge, St. Jean et les saintes femmes. Le marli à décor de guirlandes tant soit peu dans le goût Louis XIV.

684 Charmante assiette. Le décor polychrome, émaillé et doré représente un intérieur chinois où une dame, assise dans un fauteuil, donne le sein à un enfant. Un petit bambin tâche de grimper sur la chaise. Une servante est debout derrière elle. Sur la table de petits paniers, un vase avec des fleurs, etc. Sur le marli quatre branches de fleurs.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

685 Assiette. Le décor polychrome d'un dessin européen représente des insectes parmi les fleurs et rappelle l'oeuvre de *Marie Sybille Merian.*

686 Assiette creuse d'un très beau décor représentant deux dames assises parmi des fleurs; dans le ciel se montre le fung-hwang. Marli à quatre branches fleuries entre lesquelles des ibis. — Fêlée.
Belle qualité. *Coquille d'oeuf.*

687 Assiette creuse à beau décor de deux dames chinoises sous un tulipier fleuri. Marli à trois branches en fleurs. — Légère fêlure.
Coquille d'oeuf.

688 Assiette creuse à décor noir et doré d'un couple européen dans un encadrement de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Ajoutée une soucoupe au même décor.
Spécimens curieux.

689 Jolie assiette creuse à décor dit *mandarin* représentant un canal dans une ville chinoise; marli losangé à quatre compartiments. — Fêlée.

690 Une paire d'assiettes à curieux décor bleu, vert, rouge et doré d'arlequins avec devises: »*50 percent op Delft gewonnen*" et »*voie op uijtrecht of nieuw Amsterdam*" (New-York).
Assiettes curieuses et très rares ayant rapport à la negoce des actions de 1720 (époque de John Law).

691 Petite assiette décorée d'une rosace au milieu et de deux réserves remplies de plantes fleuries sur un fond noir semé de branches en fleurs. *Famille noire.* — Fêlure.

692 Une paire de belles assiettes creuses à décor d'un paysage montagneux avec tour fortifiée. Marli losangé à trois compartiments de paysages. Revers couleur sang de boeuf. — Une fêlure et une restauration insignifiante.
Belle qualité dite *coquille d'oeuf.*

693 Une paire de charmantes assiettes. Décor rouge, vert et doré de deux dames chinoises (lyzen) s'amusant avec un petit gamin (zotje) dans un jardin. Le marli travaillé à jour en guise d'une chaîne.
Superbes spécimens de la *famille verte.*
Voir la reproduction.

694 Une paire de jolies assiettes creuses de la *famille rose.* Le décor du centre représente les adieux d'un guerrier chinois; marli losangé rose et bleu avec semé de fleurs, à quatre réserves.

695 Suite de six jolies assiettes de la *famille verte.* Le décor émaillé représente une mère avec ses enfants sous une gloriette; le marli losangé est orné de motifs style Louis XIV et de douze médaillons remplis de fleurs et d'insectes.
Voir la reproduction.

696 Suite de douze très belles assiettes à décor émaillé et doré d'un ours assis parmi les pivoines et les fleurs.
Se vendra en deux demi-douzaines.

697 Une paire d'assiettes. Beau décor polychrome et émaillé représentant une vue d'un canal et des fortifications d'une ville. Le marli à compartiments sur fond filigrané semé de fleurs.

698 Suite de six assiettes. Le curieux décor polychrome d'un dessin européen représente deux amoureux dans un jardin. Le marli à compartiments de paysages sur fond losangé. — Une fêlure.

699 Suite de cinq assiettes à soupe au même décor et de la même qualité. — Une légère fêlure.

700 Une paire d'assiettes. Décor rouge, bleu, brun et doré d'un jeune couple européen se promenant dans un jardin. Sur le marli un décor dit à modèles et de fleurs.
Spécimens curieux à cause du dessin.

701 Suite de six belles assiettes. Décor polychrome et émaillé d'une jardinière remplie et entourée de fleurs.

702 Suite de six jolies assiettes. Décor polychrome et émaillé de faisans parmi des pivoines et des fleurs. — Une restauration et deux fêlures.

703 Suite de sept assiettes creuses à bords ondoyants. Décor rouge et doré variant légèrement de fleurs, de personnages ou de paysages, dans une bordure de compartiments de fleurs. — Six fêlures.

704 Plat à décor pareil.

705 Suite de six assiettes creuses. Décor émaillé d'une corbeille à fleurs dans une bordure de branches fleuries. — Une fêlure.

706 Suite de trois assiettes à décor émaillé et doré d'une corbeille de fleurs. Bordures à fond noir.

707 Suite de douze assiettes creuses à bords ondoyants. Décor d'un oiseau sur un arbuste fleuri dans une bordure de compartiments de fleurs. — Deux restaurations.

708 Suitte de trois assiettes à décor émaillé, en quatre compartiments, de personnages. Marli à quatre branches fleuries. — Une fêlure.

709 Suite de douze assiettes. Décor rouge, bleu et doré de chrysanthèmes et de fleurs. — Deux fêlures.

710 Suite de douze assiettes à décor dit »Mandarin" de personnages chinois dans leurs jardins.

711 Cinq assiettes à décor émaillé varié de fleurs et d'oiseaux.
Belle qualité.

712 Dix assiettes à décors variés et émaillés de fleurs et d'oiseaux. — Cinq fêlures.

713 Dix-huit assiettes à décors émaillés variés de fleurs. — Six fêlures.

714 Quatorze assiettes à décors émaillés variés de fleurs.. — Cinq fêlures.
Belle qualité.

715 Ecuelle en forme de coquille à décor d'un vase rempli de fleurs et d'objets précieux. Famille verte.

716 Ecuelle en vieux Japon à décor de médaillons sur fond losange. — Ajoutée une petite assiette à décor de fleurs, de la *famille rose*. Fêlée.

717 Deux petits plats creux d'un décor presque pareil. Dans le centre un faisan sur des rochers d'où sortent des arbustes fleuris; marlis à décor de fleurs sur fond moucheté. — Deux fêlures.
Fort jolis spécimens de la *famille verte*.

718 Joli plat creux à décor polychrome émaillé et doré aux armes de la famille *Le Grand*, dans une bordure de feuillage et de motifs rocailles. — Légère fêlure.

719 Suite de quatre petits plats creux à dessert. Décor rouge, bleu et doré: au centre un médaillon avec jardinière, entouré d'éventails et de branches fleuries.

720 Une paire de petits plats creux à décor polychrome d'un dessin européen représentant un port de mer.

721 Petit plat creux à décor d'une corbeille remplie de fleurs. — Famille verte.

722 Suite de six plats à pâté de forme triangulaire, formant ensemble une pièce de milieu ronde. Décor vert, bleu et rouge d'un vase à fleurs.

723 Lot de petits plateaux polylobés et polygones à beaux décors émaillés de personnages, de fleurs et d'oiseaux.

724 Une paire de grands bols à décor émaillé et doré. A l'extérieur, sous une bordure irrégulière, un dessin deux fois répété de deux cerfs près d'un arbre, et à l'intérieur une branche en fleurs. *Famille rose.*

725 Une paire de grands bols à décor émaillé d'arbustes en fleurs. — Fêlés.

726 Une paire de petits bols à décor de quatre médaillons avec des paysages sur un fond bleu filigrané avec des nuages multicolores.
Jolies pièces avec la marque de l'empereur *Taou-kwang.* (1821-1851.)

727 Petit bol à décor d'un paysage en Chine où l'on voit des maisons situées sur le bord d'une large rivière; l'intérieur orné d'un bouquet de fleurs. *Famille verte.* — Petite restauration.

728 Une paire de bols octogones avec leurs plateaux et à couvercles. Décor rouge, bleu et doré (*Imari*) d'un vase à fleurs et de compartiments à rinceaux. — Un compotier au même genre de décor.

729 Une paire de statuettes représentant deux dames chinoises assises sur des vases. — Qq. restaurations.
Belles pièces de la *famille rose.*
Voir la reproduction.

730 Une paire de statuettes de deux petits garçons accroupis tenant un vase et un emblème de longévité. — Un des bras est restauré.
Voir la reproduction.

731 Belle théière, accostée de deux lions grimpants en guise d'anse et de goulot. La panse est ornée de quatre rosaces à coeurs travaillés à jour; le couvercle, également à double paroi et perforé, est surmonté d'un petit oiseau.
Excellent spécimen de la *famille rose.*
Voir la reproduction.

732 Théière. Décor polychrome dans le goût européen illustrant l'histoire de *Pyrame* et *Thisbe*. — L'anse est fêlée.
Pièce curieuse.
Voir la reproduction.

733 Une paire de théières sur plateaux à décor en relief de fleurs.

734 Théière. Décor polychrome en haut-relief de jardinières remplies.

735 Théière de la famille rose à décor émaillé de pivoines et de chrysanthèmes. — Théière à décor dit Imari.

736 Théière à décor rouge, vert et doré de lotus et d'oiseaux sur un fond café-au-lait.

737 Théière à décor émaillé d'un coq parmi les pivoines.

738 Chocolatière avec son réchaud entièrement en émaille à décor polychrome de dames avec leurs enfants dans un jardin.

739 Cafetière à décor émaillé de fleurs sur un fond clathré. Le couvercle est restauré. — Ajouté un plateau à anse au même décor.

740 Service-miniature à thé à décor noir et doré de deux ou de trois chevaux dans un paysage sous un arbre.
Il contient.
Théière, bol avec plateau, cannette à lait, flacon à thé, plateau polylobé, six tasses, six tasses à anses, dix soucoupes. — Une fêlure.
Très joli service; *coquille d'oeuf*.

741 Service à thé décor dit à la manière noire d'un dessin européen de personnages dans un paysage.
Il contient: théière, cannette-à-lait, flacon à thé, sucrier, bol, plat creux et deux petits polylobés, six tasses à anses, douze tasses, onze soucoupes. — Treize fêlures et une restauration.

742 Service à thé à décor polychrome et doré (*Mandarin*) de dames chinoises et d'enfants.
Il se compose de: théière, cannette à lait, flacon à thé, bol à sucre, bol, deux plats creux, deux petits plats polygones, douze tasses, trois tasses à anse et onze soucoupes. — Une restauration et quatre fêlures.

743 Service à thé à décor polychrome et doré de dames chinoises et d'enfants (*Mandarin.*)
Il contient: théière, cannette à lait, flacon à thé, bol, petits plats polygones, cinq tasses avec leurs soucoupes. — 2 Fêlures et 2 restaurations.

744 Charmante petite tasse avec sa soucoupe. Le décor d'un dessin européen représente une bergère se reposant tandis que ses brebis broutent l'herbe. — Légère fêlure.
Joli spécimen de la *famille rose*.
Voir la reproduction.

745 Très jolie tasse avec sa soucoupe. Beau décor: sur un fond d'or losangé se détachent trois réserves flabelliformes dans lesquelles un coq chantant; au centre une jardinière remplie.
Voir la reproduction.

746 Jolie tasse avec soucoupe. Le décor polychrome, doré et émaillé représente quelques dames chinoises s'amusant avec des enfants. Auprès d'eux un grand vase, une étagère, etc.
Voir la reproduction.

747 Jolie tasse avec soucoupe. Beau décor: au centre une table sur laquelle des ustensiles chinois, le marli à six compartiments dont trois à sujets de jardinières, etc., sur fond d'or; les trois autres remplis de branches en fleurs sur fond noir. — Fêlure insignifiante.
Voir la reproduction.

748 Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome et doré d'un écusson d'armoiries écartelé au 1 et 4 d'un cheval sur or et au 2 et 3 d'un arbre sur argent.

749 Tasse avec sa soucoupe décorées d'une vue de port hollandais.
Spécimen curieux.

750 Tasse conique avec sa soucoupe à décor d'une mère avec son enfant et sa bonne, s'amusant avec un lapin blanc.

751 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes. Joli décor emaillé d'un intérieur chinois où deux dames jouent aux échecs. — Deux fêlures.

752 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches fleuries et d'une bordure à fond moucheté avec quatre compartiments de fleurs. *Famille verte*. — Une petite fêlure insignifiante.
Jolie suite.

753 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à bords dentelés. Décor émaillé d'un paysage avec un Chinois portant une dame sur le dos. Bordures de fleurs dans des compartiments. — Une fêlure.
Belle qualité.

754 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes à décor émaillé du coq parmi les pivoines. — Ajoutées une cannette, une théière et deux soucoupes au même décor. — Six fêlures.

755 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor émaillé d'une dame assise sur un banc avec son petit babiche, près d'une table et d'un piédestal avec des vases. — Deux petites fêlures.

Belle qualité, dite *coquille d'oeuf*.

756 Collection de petites tasses avec leurs soucoupes. Dessins variés en or, émaillés et en couleurs. — Se vendront séparément ou deux ou trois à la fois.

Différents spécimens rares.

757 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré de fleurs (*Imari*). — Deux restaurations.

758 Garniture-miniature de trois potiches et de deux cornets à décor émaillé de pivoines et de fleurs. — Légères restaurations.

759 Garniture-miniature de trois potiches et de deux cornets à décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Ajouté un joli petit vase polychrome.

760 Vase à décor polychrome et émaillé. *Famille verte*. — Col défectueux.

761 Une paire de vases à panses oviformes et avec de petits cols. Décor sur un fond rouge-brun de quatre réserves contenant des paysages avec des Chinois et des colonisateurs hollandais.

762 Cannette. Décor dit »mandarin". Monture en argent. — Cannette à décor émaillé d'un paon parmi les pivoines.

763 Compotier à couvercle à décor de médaillons de fleurs

764 Compotier à couvercle à décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs. — Garniture d'une potiche à couvercle et de deux cornets. Imari.

765 Terrine à couvercle et avec son plateau. Décor rouge bleu et doré. Imari.

766 Terrine à couvercle. Décor polychrome de peones et de branches d'aubépine.

767 Grand bol à décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Fêlure insignifiante.

768 Une paire de bols à décor polychrome et doré d'arbustes fleuris et d'oiseaux. — Ajouté un grand bol à décor pareil. — Fêlés.

769 Une paire de petits bols à décor polychrome et doré de perroquets sur des branches. — Une paire de petits bols à décor de fleurs de dames et de petits garçons. — Une fêlure.

770 Suite de six petits bols à décor rouge, bleu, vert et doré de corbeilles de fleurs et de paysages. — Trois restaurations.

771 Suite de cinq bols au même décor mais de dimensions plus petites.

772 Deux bols avec leurs soucoupes. Décor polychrome varié. — Deux bols un compotier à décor polychrome sur fond chocolat. Une restauration.

773 Grand plat à décor rouge, bleu et doré de fleurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 38,5 centimètres.

774 Grand plat. Au centre un décor bleu de feuillage. Le marli à décor polychrome à compartiments d'oiseaux, de paons et de fleurs.

775 Grand plat à décor polychrome d'un dessin indien.

776 Une paire de grands plats. Décor polychrome de pivoines et de feuillage. — Fêlés.

777 Une paire de grands plats. Décor polychrome de pivoines et d'autres fleurs.

778 Grand plat et deux grandes assiettes. — Suite de quatre assiettes. — Une paire d'assiettes. — Assiette creuse à légumes. Décors rouges, bleus et dorés de fleurs, de paysages et du dessin »Koekkoek in 't huisje".

779 Six plats à décor rouge, bleu et doré varié. Imari. — Ajoutés deux plats en Chine, bleu et polychrome.

780 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. — Suite de cinq assiettes à soupe. — Suite de six plats creux à légumes. — Décors polychromes de fleurs et de paysages. — Quatre pièces fêlées.

781 Lot de grandes assiettes, d'un plat à barbe, d'un crachoir et de deux salières à décor polychrome et émaillé de fleurs. 11 Pièces.

782 Collection de plats à décor polychrome varié.

783 Suite de six plats creux. Décor de roses et de fleurs. — Une pièce fêlée.

784 Suite de six plats creux à décor de pivoines. — Suite de quatre petits plats creux à bords ondoyants à décor d'oiseaux et de fleurs. — Suite de six petits plats à crème à décor de fleurs. — Deux fêlures.

785 Plat creux. — Suite de cinq grandes assiettes. — Suite de six assiettes. — Suite de quatre assiettes. — Suite de quatre petits plats à pâtés. Décor rouge, bleu et doré (*Imari*) de fleurs. — Deux fêlures.

786 Suite de huit assiettes à soupe. Décor rouge, bleu et doré de fleurs (*Imari*). — Six fêlures.

787 Suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. (*Imari*).

788 Suite de six assiettes. Décor polychrome de pivoines.

789 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) de fleurs.

790 Suite de quatre assiettes de la famille rose à décor émaillé de jardinières et de fleurs. — Une fêlure et une restauration.

791 Deux suites de six assiettes. Décor polychrome de fleurs.

792 Quatorze assiettes à décors variés bleus ou rouge, bleu et doré de fleurs. — Deux fêlures.

793 Lot d'assietres et de plats à pâtés. — Ajouté un vase et deux compotiers. — Décors bleus et polychromes. — Petite coupe en émail.

794 Cafetière à décor rouge, bleu, vert et doré de fleurs de lotus et de bambous.

795 Théière à décor émaillé de pivoines et d'autres fleurs.

796 Deux théières. Fond brun chocolat à décor de réserves de fleurs, rouges pour l'une, bleues pour l'autre.

797 Suite de huit petites tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé et doré de Chinois dansant dans un paysage. — Une fêlure et une restauration.

798 Suite de sept tasses avec onze soucoupes de forme carrée et à coins coupés à décor de souris et de plantes. — Une fêlure.

799 Deux suites de six et une suite de cinq petites assiettes à décor polychrome et doré de fleurs. — Une fêlure.

800 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs; revers brun capucin. — Ajouté un petit bol du même type. — Trois fêlures et une restauration.

801 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes d'un joli décor d'oiseaux parmi des arbustes fleuris sortant de rochers. — Ajouté un petit plateau polylobé au même décor et deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Neuf fêlures et une restauration.

802 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à décor rouge, vert et doré de corbeilles de fleurs et de paysages. — 5 Fêlures et une restauration.

803 Théière, bol, et une suite de huit tasses avec leurs soucoupes. — Ajoutées deux tasses avec leurs soucoupes.

804 Une paire d'assiettes. — Trois théières. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Ajoutés trois bols dont un à dessin européen.

805 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Bol. — Tasse avec soucoupe. — Trois théières en terre cuite rouge. — Lot.

806 Lot de dix-sept petits plats à pâtés. Décor varié d'oiseaux, de plantes et de fleurs. — Quatre fêlures. — Ajoutées cinq tasses et deux paires de bols. — Trois fêlures.

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

838 Garniture composée de trois potiches à couvercles surmontés du chien de Fô et de deux cornets. Décor bleu de deux médaillons avec paysages chinois sur un fond de rinceaux de fleurs et de feuillage. Le tout dans une bordure en relief. — Quatre petites restaurations.

Marquée *L. P. K.* (à la lampette).

Hauteur 42 centimètres.

839 Garniture de trois potiches à couvercles à décor polychrome d'un médaillon avec vue de rivière hollandaise. Dans une bordure en relief. — Quatre restaurations.

Jolie suite marquée *L. P. KAN* (à la lampette).

840 Garniture composée de deux cornets et de trois potiches à couvercles surmontés d'une statuette du chien de Fô. Décor bleu de deux biches dans une bordure en relief dans le style Louis XIV. — Un cornet est restauré.

Belle garniture, marquée $\frac{A.}{W.\ VD.\ D.}$ (Elisabeth Elling).

841 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, tous les cinq à couvercles. Décor bleu dans une bordure en relief de fleurs et d'un paysage chinois. — Cinq restaurations et une fêlure.

Marquée *L. P. K.* (à la lampette).

842 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme sexagone. Décor bleu d'un paysage hollandais avec pêcheur à la ligne.

Marqué *aux trois cloches.*

843 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de rivière en Hollande avec des pêcheurs à la ligne. — Un cornet et un couvercle restauré.

Marquée *à la hache.*

844 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu représentant deux amoureux dans un paysage hollandais. Encadrement rocaille en relief. — Quelques restaurations insignifiantes.
Marquée *à la hache.*

845 Garniture composée de trois potiches à couvercles, surmontés d'une statuette du chien de Fô, et de deux cornets. Décor bleu de tulipes et de fleurs dans une bordure en relief. — Deux légères restaurations.
Marquée *L. P. K.* (à la lampette).

846 Garniture composée de deux potiches à couvercle et de trois cornets. Décor bleu d'un bouquet de fleurs dans une bordure en relief. — Trois pièces restaurées.
Marquée *L.P.K.* (à la lampette).

847 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans une bordure en relief.
Marquée *L. P. KAN* (à la lampette).

848 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de paysage avec fillette sautant à la corde. — Trois pièces restaurées.

849 Petite garniture composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un petit chinois assis et de deux cornets. Décor bleu de fleurs sur fond moucheté; dans une bordure en relief. — Six légères restaurations.
Avec la marque de *Pieter van der Briel ?*

850 Garniture-miniature composée de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Sur un fond bleu verdâtre, un dessin jaune brun et vert d'un paysage chinois. — Une restauration à un des cornets et quelques autres insignifiantes.
Qualité rare dite *groen Delftsch.*
Voir la reproduction.

851 Une paire de magnifiques bouteilles cannelées à cols élancés et évasés interrompus par un noeud. Décor polychrome à compartiments remplis de plantes fleuries sortant de rochers. Le col orné de quelques bordures de fleurs et de feuillage. — Un des cols est restauré et une panse fêlée. Hauteur 36 centimètres.
Très belles pièces comme couleur.
Voir la reproduction.

852 Une paire de vases polygones forme bouteille à cols élancés interrompus par un noeud. Décor à compartiments de femmes tenant des cornes d'abondance et de fleurs. — Restaurations aux cols.
Belle qualité. Hauteur 44,5 centimètres

853 Potiche de forme élancée et carrée à coins coupés et de style chinois. Avec couvercle surmonté du chien de Fô. Le décor polychrome et doré est à fond blanc et avec des paysages et des bouquets de fleurs dans des compartiments. — Restaurée au col.
Hauteur 20,5 centimètres.

Superbe qualité.
Voir la reproduction.

854 Potiche polygone et cannelée à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.
Jolie pièce.

855 Une paire de potiches à couvercle. Beau décor bleu à compartiments d'arbres fleuris et d'oiseaux.
Bonne qualité.

856 Potiche à couvercle. Décor bleu de deux faisans parmi les fleurs. — Une restauration.

857 Potiche à décor bleu de compartiments.

858 Bouteille à double panse et à col élargi vers le bas. Décor bleu de Chinois et de lambrequins.

859 Cannette d'étagère à anse et à couvercle. Décor bleu de plantes aquatiques et de fleurs.
Avec marque *A P* entrelacées.

860 Une paire de vases de jardin à décor bleu de paysages. Anses en guise de têtes de femmes. — Une restauration.

861 Vase du même genre mais de forme octogone.

862 Grand tableau composé de cinquante-quatre carreaux à décor bleu représentant une vue de parc animé de plusieurs figures. Dans une bordure composée de trente-quatre carreaux. Louis XIV. Cadre en chêne. Hauteur 89, largeur 128 centimètres.

863 Une paire de tableaux composé chacun de trente-cinq carreaux. Décor bleu représentant des vues de rivières avec plusieurs vaisseaux. A l'horizon les églises de Dordrecht (?) et d'Amsterdam (?) Dans des bordures composées de vingt-huit carreaux. Cadres en chêne.
Hauteur 74, largeur 120 centimètres.

Beau travail, signé du monogramme, par *C. Boumeester.*

864 Plaque polygone à décor bleu d'un paysage montagneux avec des bergers et des bergères. Bordure en relief jaune, vert et bleu dans le style Louis XIV.

865 Plaqe rectangulaire à décor bleu d'une fille avec un oiseau en conversation avec deux jeunes bergers. Dans un encadrement rocaille polychrome.

866 Très grand plat à large marli à réserves de fleurs Au centre des armoiries avec devise *»Peusez puis parle"*.
Diamètre 49 centimètres.
Très beau plat avec la marque de *Dextra* (?)

867 Une paire de beaux plats à décor bleu représentant un chemin bordé d'arbres et animé de figures.
Diamètre 40 centimètres.

868 Plat à décor bleu d'un vase à fleurs dans une bordure où ce vase se répète. — Petite fêlure.
Diamètre 39 centimètres.

869 Une paire de grands plats à décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Le marli à compartiments dans le même style.
Diamètre 35,5 centimètres.
Marqués *à la griffe.*

870 Plat à décor bleu d'une corbeille de fleurs dans un marli à cinq compartiments. — Plat à décor bleu d'un semé de fleurs.
Un en est marqué $\frac{D}{19}$ (Jan Theunis Dextra).
Diamètre 35,5 centimètres.

871 Une paire de plats à beau décor polychrome dit: *Pauwestaart.*
Pièces très décoratives. Diamètre 35 centimètres.
Marqués *à la griffe.*

872 Suite de neuf plats à décor bleu d'un médaillon avec des oiseaux parmi des arbustes fleuris dans une double bordure de compartiments de fleurs. Diamètre 35 centimètres.
Marquées *à la hache.*

873 Une paire de grands plats. Décor polychrome de fleurs et de de motifs rocailles. Diamètre 35 centimètres.

875 Plat à décor bleu d'une jardinière et de feuillage et de fleurs pour le marli. Diamètre 35 centimètres.

876 Une paire de plats à décor bleu, vert, brun et jaune d'une corbeille de fleurs avec oiseau. Diamètre 35 centimètres.

877 Grand plat à beau décor bleu d'un semé de fleurs et de feuilles.
Diamètre 35 centimètres.

878 Très beau plat à décor bleu, brun et jaune. Le centre est occupé par une grande cartouche polylobée où l'on voit une dame lisant et un monsieur jouant du violoncelle au milieu d'un paysage hollandais. Cette cartouche se detache sur un fond chargé de rinceaux de fleurs et de feuillage et est entourée de quatre cartouches plus petites ornées de scènes champêtres hollandaises.
Diamètre 34 centimètres.
Voir la reproduction.

879 Plat à décor rouge, bleu et doré d'après le chinois représentant une dame et son fils près d'une maison de campagne.
Diamètre 34 centimètres.
Très beau travail avec la marque *d'Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

880 Une paire de plats à décor bleu de paysage. Le marli à compartiments de fleurs.
Diamètre 34.5 centimètres.
Belle qualité. Marqués *A. K.* (Anthonie Kruisweg).

881 Plat à décor polychrome de corbeilles de fleurs dans des compartiments sur fond bleu.
Diamètre 34.5 cemtimètres.

882 Plat pareil

883 Grand plat à décor bleu d'une jardinière au centre, décor se répétant dans des compartiments sur le marli.
Diamètre 34 centimètres.
Marqué *à la griffe*.

884 Une paire de beaux plats. Décor bleu de fleurs.
Diamètre 34 centimètres.
Très belle qualité. Marqués D(uyn).

885 Suite de quatre plats à marlis dentelés. Décor bleu de saules pleureurs et de fleurs. Diamètre 34 centimètres.
Avec marque de *A. Pennis*.

886 Plat à décor bleu de fleurs et de feuillage dans le style Louis XIV.
Diamètre 33.5 centimètres.
Avec la marque d'*Adriaan Pijnacker*.
Voir la reproduction.

887 Deux paires de grands plats. Décor bleu de tulipes, de plantes et de fleurs. Diamètres 34.5 et 30.5 centimètres.

888 Très beau plat creux à bord cannelé. Décor polychrome de fleurs et de rayons en zig-zag (*Bliksembord*). — Restauré.
Marqué *D. P. W.* unies (fabrique le paon).
Voir la reproduction.

889 Plat à décor bleu d'un Chinois près d'un arbre. Marli à décor de fleurs et d'oiseaux volant.
Marque de *Cornelis de Berg*.

890 Deux plats l'un à décor d'un arbre fleuri, l'autre d'une corbeille de fleurs.
Marqués *L. P. K.* (à la lampette) et $\frac{I.\ T.\ D.}{7}$ (J. Th. Dextra.)

891 Deux plats à décor bleu. L'un orné d'une dame avec corne d'abondance, l'autre d'un semé de fleurs.

892 Plat à décor polychrome d'arbrisseaux en de fleurs. — Ajouté un plat à décor brun, bleu et vert de fleurs.

893 Trois plats à décors de Chinois et de fleurs. — Une fêlure et une restauration.

894 Une paire de plats orangistes et polychromes aux portraits de Guillaume V et de sa femme ; avec la date de *1789*.

895 Une paire de plats à décor bleu de plantes et de fleurs.

896 Une paire de baquets à pain à décor bleu d'un semé de fleurs. Bordure rocaille en relief. — Une fêlure.
Marqués *à la hache*.

897 Charmant petit plat creux à bord cannelé. Décor polychrome et doré d'un médaillon à fond bleu et avec fleurs rouges, entouré de petites fleurs séparées. Marli à lambrequins.
Superbe décoration signée d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

898 Assiette à décor polychrome et doré d'après le chinois représentant une dame et son fils près d'une maison de campagne.
Charmante assiette avec la marque d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

899 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'une corbeille de fleurs dans un marli à lambrequins. — Fêlée.
Beau travail d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

900 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'un coin de jardin. Marli à lambrequins.
Joli travail d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

901 Jolie assiette à décor polychrome de quatre compartiments cordiformes remplis de fleurs, sur fond vert. — Restaurée.
Marque de *Jan Jansz. van der Laan*.

902 Jolie assiette à décor polychrome à compartiments de jardinières.
Marquée : $\frac{D}{4}$ (J. Th. Dextra.)

903 Joli plat creux à bord ondoyant. Décor bleu de jardinières et de vases remplis de fleurs.

904 Une paire de belles assiettes à décor polychrome et doré d'un médaillon avec corbeille de fleurs, entouré de quatre compartiments avec un lapin parmi des branches fleuries.
Excellent travail avec la marque d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

905 Une paire d'assiettes à beau décor bleu d'un écusson d'armoiries à trois roses; cet écusson est heaumé et entouré de feuillage. Le marli porte une bordure dans le goût Louis XIV.
Voir la reproduction.

906 Suite de six assiettes à décor bleu d'une femme occupée dans un jardin potager. Marli à décor de grappes de raisins.
Marquée *à la hache*.

907 Deux suites l'une de cinq, l'autre de quatre assiettes à décor bleu d'arbres de plantes et de fleurs. — Une fêlure.
Une suite marquée *à la hache*.

908 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'un bouquet de fleurs.

909 Suite de trois assiettes à décors de vases à fleurs et de lambrequins.

910 Suite de six assiettes à décor bleu d'un dessin chinois: paysage avec pagode. Avec inscription: *Elisabet Schots, 1758*. — 5 Fêlures et une restauration. — Ajouté un grand plat restauré.

911 Suite de six assiettes orangistes décorées d'un oranger accosté de deux pavillons et avec devise »*Rust ik veijlig*." — Ajoutée une autre assiette aux portraits du roi Guillaume I et de sa femme.

912 Trois paires d'assiettes à trois décors bleus différents de fleurs.
Marquées à *la hache* et à *la griffe*.

913 Deux suites de quatre assiettes à deux décors bleus différents de fleurs.

914 Suite de quatre petits plats à pâté avec bord dentelé. Joli décor bleu dit »pauwestaart".
Marqués *lpk* (à la lampette).

915 Trois petites assiettes à décor bleu d'un dragon parmi des fleurs. Marli légèrement différent.
Avec la marque de *Cornelis de Berg*.

916 Plat à barbe. Décor bleu de chrysanthèmes. Bordure en relief.

917 Statuette de la Ste Vierge debout tenant l'Enfant nu sur son bras gauche. Décoration polychrome. Sur le socle dans le style Louis XIV une cartouche avec inscription: *„de Lifde is terker als de dood haar koolen sijn vurige kooleu vlam des heer vele water kan die u. blu*." — Un des pieds de l'enfant manque.
Statuette fort curieuse. Hauteur 45.5 centimètres.
Voir la reproduction.

918 Statuette d'un joueur de cornemuse assis sur un tonneau placé sur une éminence. Décor polychrome.
Voir la reproduction.

919 Cannette en guise d'un singe accroupi. Décor bleu et violet. Sur une cartouche on lit: *„Kees met sijn naekte bille geeft melk aan die se hebbe wille. 1752."*
Pièce curieuse.
Voir la reproduction.

920 Lot de statuettes à décor bleu et polychrome: homme poussant un tonneau, joueuse de luth, cinq Chinois assis ou debout.

921 Une paire de vaches à décor polychrome. — Une restauration.

922 Une paire de statuettes de vaches. Blanc de Delft.

923 Collection de fruits polychromes; poires, pommes, etc. A—N.

924 Une paire de mules à décor bleu de fleurs et de feuilles.

925 Deux paires de mules d'étagère à décor bleu et polychrome. — Deux restaurations.

926 Une paire de charmants beurriers à décor multiple, polychrome et doré de garçons dans un paysage boisé.
Qualité rarissime. — Marquée *V* (Verburg ?)
Voir la reproduction.

927 Joli beurrier de forme octogone à décor multiple, polychrome et doré de trois figures dans un paysage avec vue de ville.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

928 Beurrier à couvercle. Beau décor bleu d'un paysage situé au bord d'une rivière.
Belle pièce. Marquée VD *UYN.* (Johannes van Duyn).
Voir la reproduction.

929 Une paire de beurriers à couvercles. Décor bleu d'un paysage avec berger jouant de la flûte.
Marqués *P* (P. Poulisse ?)

930 Beurrier à décor polychrome de fleurs et à couvercle surmonté d'un brebis couché.
Avec la marque d'*Albertus Kiell.*
Voir la reproduction.

931 Théière à décor jaune de fleurs sur fond vert noir. — Fêlure.
Pièce très curieuse et rare avec la marque de *Lucas van Daele.*
Voir la reproduction.

932 Broc à anse à décor bleu d'un géomètre debout dans un paysage, dans un encadrement rocaille. Au nom de *Pieter Jacob Schots, 1760.*
Voir la reproduction.

933 Flacon à thé de forme rectangulaire à décor bleu de paysages avec maisons dans le fond et avec des hommes au premier plan.
Voir la reproduction.

934 Cinq coupes sur pieds ou trépieds. Décor bleu et polychrome.

935 Ecuelle à savon à décor bleu de feuillage.
Avec la marque de *Cornelis de Berg.*

936 Cornet à décor violet et vert de roses et de fleurs dans une bordure en relief. — Deux bols l'un décoré d'un semé de fleurs l'autre de motifs rocailles.
Cornet marqué *L. P. KAN.*

937 Trois vases de forme bouteille à cols élancés. Decor bleu varié d'oiseaux et de fleurs. — Modèle d'un vase de jardin. Decor bleu.

938 Une paire de vases forme bouteille à décor bleu de plantes aquatiques. — Ajouté un vase à peu près pareil mais restauré.

939 Deux cornets à décor bleu. Différents.

940 Huit assiettes à decor bleu différent.

941 Six assiettes à décor polychrome varié.

942 Garniture miniature de trois potiches et d'un cornet. Décor bleu de pivoines. — Assiette à décor bleu d'une jardinière et de fleurs. — Une paire de statuettes de chevaux à décor polychrome. Restaurés.

943 Beurrier à décor bleu de tournesols et de fleurs. — Une paire de petits plat à décor bleu de fleurs. — Une paire de petits plats polygones et une chaufferette à décor polychrome.
Belle qualité.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES.

SAXE.

954 Service à thé. Vieux Saxe polychrome et doré. Le magnifique décor consiste en vues de ports asiatiques ou de la Méditerranée, où l'on voit sur les quais les marchands de diverses nations occupés de leurs affaires. Chaque scène est placée dans un encadrement de motifs rocailles et de fleurs en or et en couleurs.

Contenu :

Cafetière, canette à lait chaud, sucrier, flacon à thé, bol, 6 tasses à anses dorées avec leurs soucoupes, 12 tasses avec leurs soucoupes. — Une tasse est fêlée.

Service d'une qualité et d'une conservation superbes; chaque pièces est marquée, hormis des deux sabres croisés, de la lettre T. en or.

Voir la reproduction.

955 Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrome. Le décor consiste en compartiments encadrés de fleurs et de feuillage à sujets de paysage et de marines animés de figures de différentes nations. Ils se détachent sur un fond jaune-citron.

Le service se compose d'une cafetière, théière, cannette à lait, sucrier, bol, flacon à thé, six tasses avec leurs soucoupes.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

956 Tête-à-tête en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Le décor se compose de bouquets de fleurs, de vues de villages et de maisons seigneuriales au bord de l'Elbe; le plateau offre une grande vue de la ville de *Meissen* elle-même.

Ce service comprend: un plateau, une théière, un sucrier, une cannette à lait, deux tasses avec leurs soucoupes et leurs cuillers.

Charmant service d'une belle conservation.

Voir la reproduction.

957 Pendule en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. A côté du cadran est assis un petit garçon tenant un livre ouvert sur les genoux; le cadran est surmonté d'un coq aux ailes battantes. Socle dans le style Louis XVI. Adresse de *C. F. Mylius à Francfort.* — Petites défectuosités.

Voir la reproduction.

958 La récolte du blé. Groupe de quatre cupidons avec des gerbes. Porcelaine polychrome de Saxe (?)
Voir la reproduction.

959 L' Afrique. Groupe symbolique en porcelaine polychrome de Saxe représentant une femme assise sur un dromédaire couché. — Le sceptre est cassé.
Voir la reproduction.

960 L'astrologie. Groupe en porcelaine polychrome de Saxe, représentant deux cupidons aux deux côtés d'un globe, l'un faisant des calculs, l'autre regardant par une longue-vue. — Légèrement endommagé.
Voir la reproduction.

961 Le tailleur sur la chèvre. Groupe humoriste en blanc de Saxe représentant un tailleur joyeux, assis sur le dos d'une chèvre qui porte un fer à repasser dans le bec. — Les reins sont légèrement endommagés.
Voir la reproduction.

962 Statuette d'une jardinière debout auprès d'un tronc d'arbre où est placé un pot à fleurs; des deux mains elle tient une guirlande de fleurs. Porcelaine polychrome de Saxe.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

963 Femme turque debout. Statuette en porcelaine polychrome de Saxe. — Restauration insignifiante.

964 La marchande de poisson. Statuette en porcelaine de Saxe polychrome.
Voir la reproduction.

965 Statuette d'une jardinière distribuant des fleurs d'un panier qu'elle porte à un bandeau autour du cou. Porcelaine polychrome de Saxe.
Voir la reproduction.

966 Statuette d'une jeune fille portant des fleurs dans son tablier; à ses pieds un agneau couché. Porcelaine de Saxe polychrome.
Voir la reproduction.

967 Le jardinier. Statuette en porcelaine de Saxe. Il est représenté debout auprès d'un tronc d'arbre où il a déposé son panier plein d'artichauds, de cornichons, de navets, etc.

968 Statuette en porcelaine polychrome de Saxe représentant un cupidon debout sur un rocher jouant de la lyre.
Voir la reproduction.

969 Une paire de petites statuettes en porcelaine polychrome de Saxe; elles représentent deux jeunes filles, l'une portant un panier de fleurs, l'autre arrosant des fleurs. — Petite défectuosité.

970 Une paire de statuettes en porcelaine de Saxe polychrome représentant une jeune fille debout près d'une colonne brisée et un garçon s'amusant au jeu de paume. — Qq. défectuosités.
Voir la reproduction.

971 Le joueur de flûte. Statuette en porcelaine de Saxe polychrome. Restaurations.

972 Statuette en Saxe polychrome réprésentant un vieillard en train de fendre du bois.

973 Le scieur de bois; statuette en porcelaine polychrome de Saxe.

974 Corbeille oblongue tout remplie de différents fruits tels que de pommes, de raisins, de pêches, de noix, etc. Porcelaine polychrome de Saxe.
Voir la reproduction.

975 Garniture de trois corbeilles à anses en porcelaine polychrome de Saxe imitant un treillis orné de myosotis.
Voir la reproduction.

976 Une paire de candélabres à deux lumières, style Louis XV. Porcelaine de Saxe polychrome à décor de fleurs. — Une restauration.
Hauteur 25 centimètres.
Voir la reproduction.

977 Pot-à-fleurs en porcelaine de Saxe à décor polychrome de bouquets de fleurs. Avec deux anses rocailles.

978 Une paire de grandes assiettes à bord ondoyant. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de légumes.

979 Six plats à viande de forme oblongue en porcelaine de Saxe. Décor polychrome d'oiseaux et d'insectes.

980 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome d'initiales de guirlandes de fleurs. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de bouquets.

981 Bouton d'ombrelle en porcelaine de Saxe avec décor polychrome d'un coq avec devise: »*quand ce coq chantera, mon amour finira*".

982 Terrine à deux anses, à couvercle et avec son plateau. Décor de médaillons à pastorales sur fond bleu.

983 Une paire de potiches à couvercles en porcelaine de Saxe polychrome à décor de pastorales. Modernes.

LUDWIGSBOURG, HÖCHST, VIENNE, ETC.

984 Une paire de magnifiques groupes en porcelaine polychrome et dorée de Ludwigsbourg représentant chacun un bacchant et une bacchante assis sur un rocher; ils tiennent une grappe de raisins ou un bocal. Au pied des rochers un jeune satyre avec une chèvre. — Un des pieds est restauré.
Qualité extraordinaire.
Voir la reproduction.

985 Une paire de fort jolis groupes en porcelaine polychrome et dorée de Ludwigsbourg. Ils représentent un garçon et une jeune fille exécutant une danse champêtre.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

986 Statuette en porcelaine polychrome et dorée de Ludwigsbourg d'une femme debout tenant dans ses bras un phoenix.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

987 Un dieu de fleuve assis sur un roc et s'accoudant sur un vase renversé. Porcelaine blanche de Höchst.
Voir la reproduction.

988 Une paire de statuettes en porcelaine polychrome de Höchst représentant un garçon et une jeune fille portant des fleurs.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

989 Statuette en porcelaine polychrome de Ludwigsbourg répresentant un jardinier debout près d'un tronc d'arbre, portant sur l'épaule un sac rempli de fruits.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

990 Statuette d'une religieuse debout dans un habit noir. Porcelaine de Höchst.

991 Compotier en porcelaine de Höchst. Décor en rouge de bouquets de fleurs et de deux paysages animés de plusieurs figures à pied et à cheval.

993 Plateau à deux anses en porcelaine de Vienne polychrome et dorée. Sur un fond vert à rainures en blanc et en or se détachent trois medaillons, celui du milieu à sujet mythologique, les autres avec des bergers et des bergères gardant leurs moutons.
Voir la reproduction.

994 Plat de forme oblongue et polylobée en porcelaine de Ludwigsburg. Décor rouge, bleu et doré de fleurs imitant la porcelaine japonaise dite *Imari*.

MANUFACTURES FRANÇAISE ET BELGE.

995 Les musiciens; une paire de statuettes en porcelaine polychrome de Bruxelles (?)

996 La sculpture et la peinture. Une paire de statuettes en porcelaine polychrome de Bruxelles (?) — Ajoutée une paire de statuettes en porcelaine blanche.

997 Jolie théière décorée dans le style Louis XVI en or et en couleurs de bordures et de deux médaillons avec des insectes sur un fond marbré en vert. Manufacture belge (?)

998 Curieuse tasse avec sa soucoupe en porcelaine de Bruxelles (L. Cretté). Le décor a rapport aux troubles révolutionnaires à la fin du 18e siècle. Sur la soucoupe la figure d'un soldat de la garde patriotique. Sur la tasses les armes du comte de Flandres. Voir la reproduction.

999 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine française. Décor d'un médaillon à sujet de pastorale sur fond jaune moucheté. — Restauration.

1000 Tasse à bouillon avec soucoupe et couvercle, en porcelaine française. Décor polychrome de petites branches de myosotis — La soucoupe est fêlée.

1001 Deux tasses avec leurs soucoupes à décor différent en couleurs et doré dans le style Empire. Porcelaine française.

1002 Deux tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome et doré dans le style Empire. — Théière sur réchaud élevé.

1003 Plateau polylobé avec moutardier et bassin à couvercle avec manche en bois. Décor polychrome et doré de bordures et de fleurs. Manufacture de Bruxelles.

1004 Une paire d'assiettes décorées d'un écusson à armoiries avec divise »*tute vide*" et à marli bleu. Manufacture de Lerosey-Bihouet rue de la paix 11.

1005 Une paire de pots à fleurs à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Faïence française.

1006 Une paire de porte-bouquets en faïence de Desvres. (Pas de Calais) à décor polychrome de fleurs. — Fêlés.

1007 Corbeille octogone à marli ajouré en faïence de Nevers. Le décor représente un jeune homme blessé par une flèche de l'Amour.

1008 Boîte plaquée d'écaille contenant trois flacons en porcelaine à décor polychrome.

MANUFACTURE HOLLANDAISE.

1009 Service à thé et à café en porcelaine de La Haye. Décor polychrome de guirlandes de fleurs formant des chiffres.
Contenu :
Cafetière, théière, pot-au-lait, bol, sucrier, flacon-à-thé et onze tasses avec leurs soucoupes.
Belle qualité.

1010 Aiguière avec son bassin polylobé en porcelaine de La Haye. Décor en rouge de chérubins et de fleurs dans des bordures dorées composées de motifs rocailles.

1011 Suite de six assiettes à marlis dentelés et irréguliers en porcelaine de La Haye. Décor polychrome et doré de volaille et de fleurs.

1012 Une paire de grands plats de forme oblongue et porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome de roses, de tulipes, d'oeillets et d'autres fleurs.

1013 Une paire de saucières à décor polychrome de fleurs, en porcelaine de l'Amstel.
Marquées M. O. L.

1014 Une paire de modèles de vases à fleurs. — Moutardier à décor de bouquets.
Marqués: M. O. L. (manufacture Oud-Loosdrecht) et D V (Mennecy-Villeroy).

MANUFACTURE ANGLAISE.

1015 Garniture de trois vases dans le style Louis XVI avec des couvercles et à deux anses se terminant en des têtes de mascaron. Fond d'un vert-gris moucheté avec quelques décorations en relief et dorés. Sur de petits socles blancs. — Marqués: *Wedgwood.*
Pièces rares de la porcelaine de Wedgwood.
Voir la reproduction.

1016 Service à thé et à café en porcelaine argentée à l'extérieur et dorée à l'intérieur. Il contient: une cafetière, une théière, une cannette à lait, un bol et un sucrier.
Service très curieux probablement en porcelaine anglaise.

1017 Service à thé en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs. Il contient: théière, cannette à lait, sucrier, bol, quatre tasses avec leurs soucoupes. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes d'un autre dessin. — Une fêlure.

1018 Service à thé en porcelaine de Worcester à décor bleu de fleurs. Il se compose de: théière, deux cannettes à lait, flacon à thé, deux sucriers, deux bols et six tasses avec leurs soucoupes.

1019 Une paire de statuettes de jeunes filles, l'une portant une gerbe de blé, l'autre un panier rempli de raisins. Porcelaine polychrome anglaise. — Un bras restauré.

1020 Sept statuettes de cupidons portant des corbeilles de fleurs; porcelaine anglaise polychrome. — Deux restaurations.

1021 Une paire de grands plats rectangulaires en porcelaine anglaise à décor bleu d'un dessin chinois. — Grand plat de la même manufacture et à décor à peu près pareil. — Fêlé.

1022 Assiette en Wedgwood au portrait de J. C. J. van Speijk. — Ajoutées trois statuettes en faïence anglaise et cannette bleue en faïence de Bruxelles.

1023 Trois plats à fraises en faïence bleue de Worcester.

1024 Boîte ronde en porcelaine anglaise. Sur le couvercle le portrait en relief d'Alexandre I, Empereur de toutes les Russies.

MANUFACTURES DIVERSES.

1025 Tres belle collection de tasses avec leurs soucoupes, de l'époque Louis XVI et Empire. 21 pièces.

Elles sont décorées en or et en couleurs soit de paysages, soit de guirlandes ou de bouquets.

A Manufacture viennoise.
B-C Manufacture de Sèvres.
D-F Manufacture de Bruxelles.
G-K Manufacture de Frankenthal.
L-M Manufacture Clignancourt-Montmartre.
N-V Manufactures françaises, belges, etc.

1026 Plat d'un décor jaune-brun à reflet métallique. Au centre une fleur entourée d'une bande ornée de caractères arabes. Marli divisé en compartiments; Hispano-Mauresque. — Fêlé.

Diamètre 33.5 centimètres.

1027 Plat d'un décor brun à reflet métallique. Le marli à décor de tulipes; dans le centre un oiseau; Hispano-Mauresque. — Fêlé.

Diamètre 34 centimètres.

1028 Cruche en grès gris et bleu de Nassau à décor d'une série d'écussons d'armoiries de différents pays de l'Europe.

1029 Tête de femme à décor bleu en faïence italienne.

ARGENTERIE.

1030 Très belle suite de six flambeaux et de deux candélabres à six branches. Décor ciselé et gravé de guirlandes, de feuillage et de cannelures dans le style Louis XVI.

Hauteurs 30.5 et 52.5 centimètres.
Poids 8763 Grammes.

Magnifique travail au poinçon de *Rotterdam*. Suivant une inscription ils ont été faits à l'occasion des noces d'argent de *Marg*ª *Van Der Kloot* et de *Wilh*ˢ *Van Dam* le 24 Août 1771. Voir la reproduction

1031 Belle suite de six flambeaux et de deux candélabres à trois branches, en argent ciselé à décor de motifs rocailles dans le style Louis XV. 5375 Grammes.

Belles pièces; aux poinçons *d'Amsterdam* et *d'Utrecht*. Voir la reproduction.

1033 Suite de quatre flambeaux en argent ciselé, décorés de médaillons et de motifs rocailles dans le style Louis XV. 2355 Grammes.

Belles pièces, au poinçon *d'Amsterdam*.

1034 Avènement de Guillaume III au trône d'Angleterre. — Hanap en argent composé de 69 escalins au navire dits »*Scheepjes-schellingen*" de Westfrise. La base est ornée d'une frise ciselée à rinceaux de ceps de vigne. Le couvercle est orné de la médaille par P. Arondeau sur la descente de Guillaume III en Angleterre, décrite par van Loon. (Ed. franç. 3551.) Autour de cette médaille est gravée une légende: *Principis accessum Belgae laetantur et Angli*. 755 Grammes.
Hauteur 16 centimètres.

Travail remarquable d'un maître frison vers 1689. Avec marque de *Jan Douwes*.

1035 Grande soupière octogone placée sur un plateau. Avec terrine spéciale, couvercle et grand cuiller. Avec décor de bordures et de festons 7425 Grammes.
Travail anglais avec les marques de 1843.
Belle pièce d'un riche décor.

1036 Cabaret de forme rectangulaire et oblongue et à deux anses. Sur quatre pieds cannelés et avec bordure découpée. Louis XVI.
Très beau modèle; poinçon *d'Amsterdam.* 1947 Grammes.

1037 Cabaret de forme rectangulaire et oblongue et à deux anses. Quatre pieds en forme de griffes tenant une boule et bordure découpée. Louis XVI. 1882 Grammes.
Beau modèle; poinçon *d'Amsterdam.*

1038 Cabaret de forme carrée sur quatre pieds cannelés et avec bordure découpée. Louis XVI. 1192 Grammes.
Au poinçon *d'Amsterdam;* beau modèle.

1039 Cabaret de forme carrée à coins coupés avec un décor ciselé. Louis XV. 630 Grammes.
Beau travail aux poinçons de la ville de *Rotterdam.*

1040 Cabaret en argent sur quatre pieds et à marli orné de bouquets de fleurs. 448 Grammes.
Au poinçon *d'Amsterdam.*

1041 Petit plat octogone en argent ciselé. Sur quatre pieds. Travail anglais avec la marque de 1802. 298 Grammes.

1042 Huilier en argent gravé et travaillé à jour dans le style Louis XVI. Deux flacons en cristal taillé. 516 Grammes.
Joli modèle au poinçon *d'Amsterdam.*
Voir la reproduction.

1043 Huilier à deux flacons en cristal taillé. Décor ajouré de médaillons parmi des rinceaux de feuillage. Style Louis XVI.
570 Grammes.

1044 Huilier en argent à deux flacons en cristal taillé. Louis XV.
657 Grammes.

1045 Boîte à tabac de forme ovale à cannelures. Décor de bordures perlées et gravées. 545 Grammes.
Beau travail Louis XVI.
Poinçons *d'Amsterdam.*
Voir la reproduction.

1046 Une paire de boîtes à tabac de forme ovale. Décor de festons de fleurs, de perles, etc. 710 Grammes.
Joli modèle Louis XVI.
Voir la reproduction.

1047 Une paire de boîtes à gâteaux Plated.

1048 Terrine pour légumes. Décor de feuilles de nénuphar et d'une bordure de cordage. 1390 Grammes.

Beau travail Empire.
Aux poinçon de la ville de *La Haye*.

1049 Grand panier à pain avec anse. Décor ciselé et gravé de rinceaux de fleurs et de feuillage. 1047 Grammes.
Beau travail Louis XVI.
Avec poinçon de *La Haye*.

1050 Panier à pain à décor gravé et ciselé de fleurs et de feuillage. 955 Grammes.
Beau travail dans le style Louis XV.
Voir la reproduction.

1051 Panier à pain à décor ciselé et ajouré de bouquets de fleurs et de festons. 880 Grammes.
Beau travail dans le style Louis XV.
Voir la reproduction.

1052 Une paire de réchauds pour allumer la pipe, de forme ovale sur plateaux de la même forme. Bordures perlées et à rinceaux dans le style Louis XVI; quatre pieds en forme de griffes tenant des boules. 1065 Grammes.
Elégants modèles; poinçon *d'Amsterdam*.
Voir la production.

1053 Une paire de réchauds à décor en relief et découpé dans le style Louis XV. Bassins en cuivre et socles en palissandre.
Jolis modèles. 615 Grammes.
Voir la reproduction.

1054 Réchaud pour allumer la pipe, à anse en ébène. Décor en relief et découpé dans le style Louis XV. Bassin en cuivre. 317 Grammes.

1055 Réchaud sexagone sur trois pieds et à marli travaillé à jour. 242 Grammes.
Poinçon *d'Amsterdam*.

1056 Grand réchaud à quatre anses et sur quatre pieds. Décor en relief et découpé dans le style Louis XV. Bassin en verre bleu. 695 Grammes.

1057 Une paire de réchauds sur trois pieds et à trois anses. Décor en relief et découpé dans le style Louis XV. Bassins en verre bleu. 657 Grammes.
Poinçon *d'Amsterdam*.

1058 Corbeille ovale à deux anses. Décor en relief et découpé dans le style Louis XIV. 170 Grammes.
Poinçon *d'Amsterdam.*

1059 Corbeille semblable. 137 Grammes.
Poinçon *d'Amsterdam.*

1060 Corbeille de forme ovale et à deux anses. Décor ajouré de fleurs, de feuilles et de motifs rocailles. Louis XV. 145 Grammes.
Au poinçon de *Frise.*

1061 Modèle de rafraîchissoir à décor de médaillons et de guirlandes. Anses en forme de têtes de béliers tenant un anneau. Louis XVI. 143 Grammes.
Aux poinçon *d'Amsterdam.*

1062 Jardinière à deux anses et à décor gravé et travaillé à jour. Style Louis XIV. 126 Grammes.
Avec poinçon *d'Amsterdam.*

1063 Sucrier pour saupoudrer de forme polygone. 490 Grammes.
Beau travail dans le goût de *Daniel Marot.*
Aux poinçons de la ville *d'Amsterdam.*
Voir la reproduction.

1064 Poivrier à décor en relief et ajouré dans le style de *Daniel Marot.* 332 Grammes.
Voir la reproduction.

1065 Sucrier pour saupoudrer en forme d'un vase de jardin. Décor au repoussé de têtes de bouc tenant des guirlandes et des couronnes de feuillage. Bordures de feuilles de laurier. 500 Grammes.
Très beau travail Louis XVI.
Aux poinçons de la ville *d'Amsterdam.*

1066 Une paire de sucriers pour saupoudrer en forme d'une jardinière. Argent ciselé et ajouré. 630 Grammes.
Beau modèle Louis XVI.
Avec poinçons de la ville de *Rotterdam.*
Voir la reproduction.

1067 Poivrier pour saupoudrer en forme d'un vase avec décor gravé et repoussé dans le style Louis XVI. 160 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1068 Poivrier en argent gravé. 107 Grammes.

1069 Cannette de forme quadrilobée et à anse. 247 Grammes.
Joli modèle, dans le goût de *Lelie.*
Voir la reproduction.

1070 Petit pot-à-lait de forme bombée et sur trois pieds de boue. 190 Grammes.
Joli modèle anglais vers 1750.
Avec poinçons d'*Amsterdam*.
Voir la reproduction.

1071 Bouilloire de forme boule avec bordure perlée et goulot cannelé. Réchaud en forme de trépied avec bordures perlées et pieds à cannelures. 1630 Grammes.
Beau travail Louis XVI aux poinçoins de la ville d'*Amsterdam*.
Voir la reproduction.

1072 Réchaud sur trépied à pieds à décor ciselé de têtes de mascaron et de pattes de lion. Empire. 517 Grammes.

1073 Coupe à eau-de-vie. Joli décor au repoussé. 205 Grammes.

1074 Coupe pareille. 210 Grammes.
Avec poinçoins de *Frise*.
Voir la reproduction.

1075 Coupe à eau-de-vie à décor repoussé de feuillage. 205 Grammes.
Poinçon de *Frise*.

1076 Coupe à eau-de-vie sixlobée à décor gravé sur chaque lobe d'une figure symbolisant la foi, la justice, l'amour, la vanité, etc. 310 Grammes.

1077 Coupe à eau-de-vie. Décor repoussé de feuillage. 205 Grammes.

1078 Coupe à eau-de-vie en argent travaillé au repoussé à décor de rinceaux de feuillage et d'écussons. 226 Grammes.

1079 Coupe octolobée à eau-de-vie. 192 Grammes.

1080 Plaque bombée et cintrée par le haut à décor au repoussé représentant les Juifs dans le désert recevant le manna. 2022 Grammes.
Curieux travail au poinçon de *Rotterdam*, signé: *R. Sondag invt. & Fesit 1789*.

1081 Grand bol sur pied carré. 635 Grammes.

1082 Bol à sucre avec cuiller. Décor au repoussé de figures symboliques et de chiens courant dans des encadrements rocailles. 92 Grammes.

1083 Boite à thé de forme sixlobéee. Le décor au repoussé consiste en rinceaux de feuillage. 131 Grammes.

1084 Flacon à thé en argent gravé de rinceaux et de guirlandes dans le style Louis XIV. 147 Grammes.

1085 Garniture composée d'une cafetière, d'une théière, d'une carnette à lait et d'un sucrier à couvercle. Chaque pièce surmontée d'une statuette de lion couché. Empire. Poids brut. 2595 Grammes.

1086 Théière, sucrier, cannette à lait. Trois pièces. 1790 Grammes.

1087 Théière en argent répoussé à sujet de feuillage et de fleurs. 253 Grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1088 Théière de forme aplatie et à décor au repoussé dans le style Louis XIV. 335 Grammes.

1089 Théière d'étagère en argent, polylobée. Décor en relief dans le goût oriental à compartiments d'arbres, d'oiseaux et d'animaux. 273 Grammes.

1090 Chocolatière en argent repoussé à décor de scènes de familles, de feuillage et de fleurs; modèle du XVIIe siècle. Travail moderne. Poids brut 785 Grammes.

1091 Une paire de saucières décorées de rosaces et de bordures. — Empire. 785 Grammes.
Voir la reproduction.

1092 Une paire de saucières. 625 Grammes.

1093 Ceinture composée de chaînons unis par de petits anneaux. Travail du XVIIe siècle. 370 Grammes.

1094 Suite de trois belles cuillers. Les manches à décor de cariatides. Aux revers les initiales *L. N.* 160 Grammes.

1095 Jolie cuiller en argent à décor gravé. Le manche, de forme torse, est orné d'une figurine de la Ste. Vierge. 55 Grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1096 Cuiller en argent à manche travaillé et à décor d'un groupe. Au revers: *1808 Den 9 September is Gebooren Jantje Reins.* 64 Grammes.

1097 Cuiller avec manche travaillé et avec figurine représentant l'Espérance. Revers gravé: *Aukje Ulbes Rypma is Geboren Den 14 Februwary 1778.* 62 Grammes.

1098 Cuiller en argent à décor gravé et à manche orné d'une figure d'oiseau. 43 Grammes.
Poinçon de *Hoorn*.

1099 Cuiller avec manche en argent orné et décoré d'une figurine représentant la Justice. 55 Grammes.

1100 Cuiller en argent avec manche orné et décoré d'une figurine de fauconier. 68 Grammes.
Au poinçon d'*Amsterdam*.

1101 Quatre cuillers en argent ciselé.

1102 Belle collection de quinze petites cuillers à manches travaillés, et ornés de figurines de la Ste Vierge, d'enfants, etc. 167 Grammes.
Aux poinçons d'*Amsterdam*.

1103 Suite de six petites cuillers à manches gravés à sujet de fleurs et de feuillage. 90 Grammes.

1103*a* Trois cuillers et quatre petites en argent ajouré.

1104 Suite de six couteaux à manches ciselés en argent.
Beaux modèles dans le goût *de Marot*.

1105 Suite de douze couteaux, d'une fourchette et d'un grand couteau, à manches ciselés en argent dans le style *Marot*.

1106 Suite de douze couteaux à manches ciselés en argent à décor de guirlandes. Ajouté un grand couteau pour viande du même modèle.
Beaux modèles Louis XVI.

1107 Deux couteaux avec des manches en argent ciselé dans le style Louis XVI. — Un grand couteau ciselé dans le style Lous XIV. — Deux petits couteaux et deux gaines.

1108 Suite de douze couteaux. Les manches en argent ont un décor ciselé. Style Louis XV.

1109 Douze couteaux à manches ciselés en argent. Louis XV.

1110 Petite fourchette en argent à décor gravé et avec la date de *1664*. — Un tire-bouchon surmonté d'un perroquet. Style *Marot*.

1111 Moutardier en forme d'une coupole supportée par des colonnettes et ornée de guirlandes. Sur socle en ivoire et avec bassin en verre. 187 Grammes.
Joli modèle Louis XVI.

1112 Une paire de moutardiers en argent décoré à jour de guirlandes, de bords perlés, etc. dans le style Louis XVI. Bassins en verre bleu. 258 Grammes.
Jolis modèles au poinçon *d'Amsterdam*.

1113 Corbeille de tricoteuse à anse et travaillé à jour. Louis XVI. 62 Grammes.

1114 Une paire de salières à décor ajouré de motifs rocailles. Bassins en verre blanc taillé. 122 Grammes.

1115 Une paire de salières décorées de guirlandes et d'une bordure découpée. Louis XVI. Bassins en verre bleu. 135 Grammes,

1116 Une paire de salières en forme de paniers ovales à anses. Bassins en verre blanc. Louis XVI. 113 Grammes.
Poinçon *d'Amsterdam*.

1117 Une paire de salières à décor de médaillons et de guirlandes. Style Louis XVI. 150 Grammes.

1118 Une paire de salières en argent travaillé à jour et à bordure perlée. Louis XVI. 118 Grammes.

1119 Une paire de salières travaillées à jour. Style Louis XVI. Bassins en verre bleu. 104 grammes.

1120 Une paire de salières composées en guise de ceps de vignes et de grappes de raisins. 93 Grammes.

1121 Une paire de salières en argent filigrané. Bassins en verre blanc. 54 Grammes

1122 Moutardier et une paire de salières avec deux cuillers. Bassins en cristal taillé. Style Empire. 210 Grammes.

1123 Petit coffret de mariage en argent ciselé, sujets arcadiques. Le couvercle orné de figurines de cupidons. — XVIIe siècle. 162 Grammes.

1124 Monture de bourse en argent ciselé dans le style Louis XIV. 247 Grammes.
Au poinçon de *Hoorn.*

1125 Monture de bourse en argent ciselé de figures symboliques; avec agrafe. 247 Grammes.
Au poinçon *d'Amsterdam.*

1126 Insigne en forme d'un éccusson avec lion tenant les armes de la ville de *Leiden* et avec inscription: *De Vennep Leidens Ambachts Heerlijkheid.* 82 Grammes.

1127 Bénitier en argent ciselé. Louis XV.

1128 Petite coupe sur pied. Argent repoussé. 79 Grammes.
Aux poinçons de *Harlem,* etc.

1129 Gobelet. Le pied est en argent et travaillé à jour avec décor de ceps de vigne et de grappes de raisins.

1130 Suite de six porte-bouteilles en argent et une paire de format plus petit.

1131 Cendrier et porte-allumettes. 175 Grammes.

1132 Aiguillier à décor gravé de feuillage. 27 Grammes.

1133 Etui en argent ciselé contenant divers cure-pipes en argent. Il sert en même temps de cachet au nom de *A. v. d. Poel.* 81 Grammes.

1134 Boîte de forme rectangulaire en argent filigrané, excepté le fond qui est en écaille. Le décor est dans le goût oriental. 900 Grammes.

1135 Coffret à bijoux en argent filigrané dans le goût oriental. A l'intérieur une boîte avec couvercle à coulisse. 1162 Grammes.

1136 Boîte à coudre en argent filigrané avec deux anses et décoré de diverses rosaces. Travail dans le goût oriental. 705 Grammes.

1137 Coffret à bijoux en argent filigrané. A l'intérieur une boîte. 600 Grammes.

1138 Boîte de forme irrégulière et polylobée. L'intérieur est en vermeil, l'extérieur en argent filigrané. Avec deux anses. 507 Grammes.

1139 Boîte à bonbons de forme ovale en argent filigrané, dans le goût oriental. 115 Grammes.

1140 Modèle d'un coffret en argent filigrané ; le couvercle est orné d'une améthyste. Poids brut 82 Grammes.

1141 Coffret-miniature en argent filigrané dans le goût oriental. 168 Grammes.

1142 Boîte à cuillers en écaille avec monture en argent.

1143 Brûle-parfum en argent filigrané dans le goût persan. 600 Grammes.

1144 Gobelet sur tige interrompue par un noeud. L'intérieur est en vermeil, l'extérieur en argent filigrané. 160 Grammes.

1145 Panier à anse en argent filigrané. 375 Grammes.

1146 Petit plateau en argent filigrané. 87 Grammes.

1147 Maison chinoise en miniature. — Boîte à couvercle de forme ronde. — Pelote à épingles. — Trois pièces en argent filigrané. 263 Grammes.

1148 Table, fauteuil et six chaises. 131 Grammes.

1149 Très jolie cannette-miniature sur trois pieds. — Petit bol et trois petites tasses avec leurs soucoupes. 61 Grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

1150 Modèle d'un étouffoir, à deux anses. 103 Grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

1151 Panier à deux anses en argent filigrané imitant un treillis d'osiers. 91 Grammes.

1152 Fer à repasser avec grille. 36 Grammes.

1153 Trois petits plateaux ronds à marlis dentelés en argent filigrané. — Guéridon, petit panier et un petit plateau oblong, également en argent filigrané. 506 Grammes.

1154 Le joueur de quilles. — Le charpentier. — Un hallebardier. — Un arquebusier. — 4 pièces. 64 Grammes.

1155 Une paire d'écuelles. — Crachoir. — Grille. — Corbeille. — 5 Pièces. 87 Grammes.

1156 Chandelier. — Poivrier. — Gobelet. — 3 Pièces. 73 Grammes.

1157 Porte-fleurs. — Gaîne contenant couteau et fourchette. — Deux corbeilles filigranées. Poids brut 180 Grammes.

1158 Tabatière en argent gravé à sujets bibliques. — Gaîne en peau de requin contenant couteau et fourchette. — Petit livre de chansons (»Liedeboeck"). — Baguette de dirigeant. — Cachet de médecin d'Amsterdam. — 5 Pièces.

1159 Suite de quatre flambeaux à décor dans le style Louis XVI. Plated.

1160 Grand cabaret rectangulaire en plated.

TAPIS ORIENTAUX, ÉTOFFES.

1161 Tapis persan tissé de soie. Superbe décor; qualité rare. Longeur 200, largeur 138 centimètres.

1162 Tapis également tissé de soie. Superbe décor ; qualité rare. Longeur 150, largeur 122 centimètres.

1163 Tapis de Smyrne. Beau décor. Longueur 2.67, largeur 1.98 mètres.

1164 Tapis de Smyrne. Beau décor. Longueur 2.09, largeur 1.03 mètres.

1165 Tapis de Smyrne. Beau décor. Longueur 1.70, largeur 1.23 mètres.

1166 Grand tapis blanc de Smyrne à décorations jaunâtres. Longueur 4.70, largeur 3.25 mètres.

1167 Grand tapis de Smyrne. Longueur 5 00, largeur 4.25 mètres.

1168 Grand tapis de Smyrne. Longueur 5.40, largeur 4.65 mètres.

1169 Grand tapis de Smyrne. Longueur 5.60, largeur 4.00 mètres.

1170 Grand tapis de Smyrne. Longueur 5.00, largeur 4.60 mètres.

1171 Tapis de Smyrne. Longueur 4.17, largeur 1.90 mètres.

1172 Tapis de Smyrne. Longueur 2.45, largeur 2.25 mètres.

1173 Trois tapis orientaux.

A Longueur 366, largeur 278 centimètres.
B „ 255, „ 123 „
C „ 137, „ 130 „

1174 Coupon de soie de couleur cromoisie brodée de fil d'argent à la grande grenade. Empire. Longueur 2.08, largeur 1.01 mètres.

BIJOUX.

PERLES, DIAMANTS, ETC.

1175 Beau collier de 199 perles en deux rangées. 100 carats. Fermoir en or avec brillant et neuf demi-perles.
Voir la reproduction.

1176 Collier de 136 perles pesant 125.5 carats. Fermoir orné d'une grande perle entourée de roses.

1177 Collier de perles de trois rangs avec fermoir en or.

1178 Sautoir en or avec 34 petits perles.

1179 Collier de sept rangs de fines perles.

1180 Corsage de brillants et de quelques perles. Beau décor de feuillage et de fleurs.
Pièce importante, les pierres sont de première qualité.
Voir la reproduction.

1181 Broche en forme d'un crochet orné de petits brillants. Aux deux côtés deux grands brillants et au centre une grande perle grise.
Pièce fort belle et très importante.
Voir la reproduction.

1182 Broche en forme d'un croissant. Avec 90 brillants.

1183 Broche en onyx noir avec très grand brillant. Monture en or.

1184 Broche avec des brillants avec des roses et ornée de quatre perles.

1185 Broche en forme de bouquet orné d'un semé de petites roses à jour et avec une perle.

1186 Petite broche avec turquoise et six brillants.

1187 Petite broche avec turquoise entourée de diamants.

1188 Broche avec mi-perle et diamants.

1189 Broche ayant la forme d'une abeille, avec une perle, des diamants et des pierres fines.

1190 Broche en forme d'une dague en or avec trois monnaies en or.
25 Grammes.

1191 Broche en forme d'étoile. Avec brillants et diamants.

1192 Broche et une paire de boucles d'oreille en or filigrané. Décor émaillé de Vénus avec des cupidons.

1193 Broche de diamants montés en argent.

1194 Broche et boucles d'oreille en onyx noir chacune avec grande perle.

1195 Une paire de boucles d'oreille composées chacune d'un grand brillant.
Belles pièces.

1196 Une paire de boucles d'oreille composées de brillants. Au centre un brillant piriforme, pendant d'une couronne de feuillage composée de brillants.

1197 Une paire de boucles d'oreille avec cinq grandes et plusieurs petites roses. Monture en argent.

1198 Une paire de boucles d'oreille avec brillants.

1199 Pendants d'oreille ornés de roses.

1200 Une paire de boucles d'oreille montés d'une grenouille en pierre dure et ornés de diamants.

1201 Médaillon en or entièrement couvert de roses.
Voir la reproduction.

1202 Pendeloque en or émaillé. Orné de pierres fines.
Voir la reproduction.

1203 Breloque en or ciselé. Louis XV.
Voir la reproduction.

1204 Médaillon en or en forme de breloque. Emaillé et orné de perles.
22 Grammes.

1205 Médaillon en or orné d'améthystes. Avec des miniatures: Jesus portant la Croix et la Vierge.
Voir la reproduction.

1206 Croix en forme de pendeloque. Avec quatre grandes roses et plusieurs petites.
Voir la reproduction.

1207 Croix en or avec émail translucide. Au recto le Christ en croix.
38 Grammes.

1208 Bracelet en or avec onze diamants.

1209 Bracelet en or avec des monnaies en or et en argent.
Poids de l'or 57 Grammes.

1210 Bracelet en or orné de petites perles et de diamants.
43 Grammes.

1211 Bracelet en or orné d'une fleur de lis composée de petites perles et de pierres fines. 62 Grammes.

1211*a* Bracelet en or avec médaillon en or en forme d'une boule.
51 Grammes.

1212 Bague en or avec grand diamant.

1213 Bague dite de marquise ornée de vingt brillants.

1214 Bague antique avec roses. Louis XVI.

1215 Bague avec sept perles dont quatre coloriées et avec diamants très fins.

1216 Bague en or avec diamants. — Travail oriental.

1217 Bague en or avec rose.

1218 Bague avec saphir et diamant.

1219 Bague en or avec opale et diamants.

1220 Sept bagues en or avec diamants ou pierres fines.

1221 Bague avec diamants. — Bague en or ciselé. — Etui en écaille piqué d'or et avec monture en or.

1222 Garniture de dame: broche, bracelet, boucles d'oreille et bague. Ornés de turquoises et de perles.

1223 Garniture d'une broche, d'un médaillon et de deux boucles d'oreille en filigrane d'or avec des améthystes.

1224 Collier en or avec neuf petites perles.

1225 Collier en filigrane d'or avec broche avec petit diamant.
30 Grammes.

1226 Broche, bracelet et boucles d'oreille ornés de perles.

1227 Broches, boucles d'oreille, flacon à odeur, médaillons en or, garniture en malaquit, etc. Un lot.

1228 Epingle pour les cheveux en forme d'étoile ornée d'une grande et de plusieurs petites roses.

1229 Une paire d'épingles de cheveux avec diamants.

1230 Epingle de cravatte avec perle oviforme.

1231 Epingle de cravatte à diamants.

OBJETS DE VITRINE

TABATIÈRES, MONTRES, ÉVENTAILS, ETC.

1232 Tabatière en or dit de quatre couleurs. Décor en relief de petites fleurs. Au centre un vase à fleurs au repoussé.

198 Grammes.

Très beau travail.
Voir la reproduction.

1233 Tabatière de forme ovale et polylobée en or entièrement emaillé. Une vue au Bosphore, des bouquets de roses, etc.

105 Grammes.

Voir la reproduction.

1234 Belle montre de dame en or à quatre couleurs à beau décor ciselé et incrustée de diamants. Sur le dos une plaque en émaille représentant une jeune fille se versant du vin. Adresse de *L'Epine hger du Roy à Paris.*
Très belle pièce.

1235 Montre en or émaillé. Adresse de *Moilliet à Genève.* Le cadran est orné de petites perles.

1236 Montre en or. Décor au repoussé d'un sujet de pastorale. Travail anglais.

1237 Montre de dame en or avec chaînettes en or.

1238 Montre en or avec chaîne en or et médaillon.

1239 Montre en or avec bordures de petites perles. Vers 1800.

1240 Une paire de magnifiques gants avec manchettes richement brodées au fil d'or et d'argent et ornées de dentelles du même fil.
Très beau travail du 17e siècle.

1241 Cachet en ambre. Richement orné de petits diamants. La plaque est d'agathe et ornée d'une N avec couronne impériale. (*Napoléon?*)

1242 Bouton de canne en émail de Saxe en or et en couleurs. Sujets orientaux. Vers 1750.
Pièce fort belle.
Voir la reproduction.

1243 Nécessaire en émail de Saxe. Le décor est à sujets arcadiques. XVIIIe siècle. — Légèrement endommagé.
Voir la reproduction.

1244 Nécessaire en émaille de Battersea contenant différents ustensiles tels qu'une paire de ciseaux, un compas, une mesure, une petite fourchette, etc. Décor d'étalages de fruits et de bouquets de fleurs sur un fond bleu tout couvert de motifs rocailles blancs. — Petite restauration.

1245 Petite tabatière en écaille incrustée d'un sujet mythologique en or. — Boîte en ivoire avec miniature de demoiselle à la gouache.

1246 Boîte de forme ronde en écaille avec couvercle décoré en laque dorée d'un intérieur où s'amusent quatre petits Chinois. Beau travail de la Chine.

1247 Deux tabatières en écaille avec monture en or. L'une au portrait de *Charles XII*, de Suède. — Deux boucles en strass.

1248 Tabatière en vermeil. Le couvercle à décor ciselé d'un médaillon au portrait du Général *Chassé*.

1249 Eventail en écaille dorée. La tablette dessinée à la gouache représente des scènes de jeux champêtres, feux de St Jean, etc. Au revers un paysage arcadique également à la gouache.
Beau travail français vers 1700.

1250 Eventail en nacre avec décorations dorées de figures et de motifs rocailles. Tablette avec décor représentant la rencontre de David et d'Abimélech.

1251 Eventail en ivoire travaillé à jour avec ornements rocailles. Tablette avec peinture représentant la Nativité.

1252 Eventail en nacre ajourée à décor représentant l'arche de Noé se vidant.

1253 Eventail en ivoire doré travaillé à jour et avec tablette décorée d'une noce d'enfants.

1254 Eventail en nacre dorée. La tablette dessinée à la gouache à sujet mythologique.

1255 Eventail en ivoire et orné d'une scène champêtre.

1256 Couvercle de tabatière en émail sur cuivre. Travail français du XVIIIe siècle. — Cadre moderne en bronze doré.

1257 Plaque en vermeil au repoussé. Le sujet représente Joseph vendu par ses frères. Encadrement de crochets avec de petits diamants.

1258 Plaque sculptée en jade à sujet d'un lion marchant entre des plantes. Sur socle en ébène sculpté. Beau travail chinois.

1259 Une paire de tasses avec leurs soucoupes en cuivre émaillé. Curieuses décorations en couleurs émaillées représentant des colonisateurs hollandais et le dieu de longévité s'amusant avec deux bambins dans un paysage.

1260 Tasse et soucoupe de forme godronnée en cuivre émaillé. Décor d'arabesques noires et dorées sur fond bleu. Ajoutées deux cuillers semblables.

1261 Vues d'édifices remarquables à Rome. — Médaillons en mosaique. Travail italien. Vers 1830.

1262 Aiguillier en cuivre émaillé à décor polychrome de deux coeurs avec devise »*Saignent pour vous*". Couvercle à tête de femme.

1263 Flacon à odeur en or gravé. Sur la panse deux dessins miniatures. Dans un étui en maroquin rouge.

1264 Boite à odeur en or gravé. A l'intérieur un petit carillon.
28 Grammes.

1265 Collection de tabatières en ivoire, en écaille, en buis, en cuivre, etc. A-I.

1266 Bonbonnière en cuivre émaillé à décor d'une pastorale et de fleurs.

1267 Clef en vermeil ayant servi comme signe de dignité sur un habit de chambellan sous le règne de Louis Napoléon, Roi de Hollande.

1268 Portraits-miniatures d'un seigneur et de sa dame. Vers 1800. Encadrement en or.

1269 Portrait d'homme à longue perruque et enveloppé dans une simarre. Sur ivoire dans un joli cadre style Empire.

1270 Médaillon en porcelaine émaillée de l'Amstel? A l'intérieur le buste de Daniel Hooft et un »keeshond" en argent.

1271 Une paire de boucles de souliers. — Deux aiguilliers en écaille laquée. — Statuettes en ivoire et en bois. — Jeu de cartes. Eventail. — Lot de planches de costume, etc.

1271*a* Suite de douze couteaux à manger, douze couteaux pour dessert, grand couteau avec fourchette. Manches en os et à monture en argent.

1272 Râpe en bois sculpté avec ornement d'ivoire tourné. — Bonbonnière en forme d'un coq et d'une poule.

1273 Médaille mortuaire au nom de *H. E. Bronwer*, »*Pastoor in de kerk 't Vreede Duijfje, overl. 1818*". Argent.

1274 Broderie au petit point. Deux enfants et un chien dans un paysage. Beau travail vers 1820.

1275 Initiale peinte en miniature. Fragment d'un missel. Encadré.

DENTELLES.

1276 Grande collerette en vieille guipure d'Espagne.
Belle pièce.

1277 Devant d'autel en vieille guipure d'Espagne. Décor d'entrelacs dans le style arabe.
Longueur 3 mètres.

1278 Collerette de dame en dentelle italienne.

1279 Dentelle de Venise. Beau travail d'un dessin du XVIe siècle.
Longueur 220, largeur 13 centimètres.

1280 Dentelle de Venise. Beau travail d'un dessin du XVIe siècle.
Longueur 190, largeur 16 centimètres.

1281 Petites nappes en guipure d'Italie. — Trois pièces.

1282 Deux coupons de dentelle d'Italie.

1283 Coupon de dentelle dite point d'Alençon.
Longueur 3.26 mètres.

1284 Coupons de la même manufacture. 4 Pièces, ensemble 2.64 mètres. Ajoutés divers autres coupons.

1285 Belle collection de collerettes de manchettes, de fichus, etc. en dentelle flamande et française de l'époque Louis XVI et de l'Empire
Nous la vendrons par lots A—D.

1286 Lot de dentelles en point d'Alençon, point de Binche, etc. — 10 coupons.

1287 Coupons de dentelles flamandes de Binche, de Malines, etc.
Nous les vendrons par pièce.

1288 Dentelle de Binche. Divers coupons dont un de 2.75 mètres. — 6 Pièces.

1289 Lot de dentelles françaises et flamandes. Collet, châles, divers coupons. — 10 Pièces.

ESTAMPES ANGLAISES ETC.

1290 Gathering wood. — Gathering fruit. — Une paire d'estampes au pointillé et en couleurs par *R M. Meadows* d'après *G. Morland.* — Encadrées et sous verre.

1291 Christ taken down from the cross. — *James Ward* d'après *Dietrici.* Gravure en manière noire. — Encadrée et sous verre.

1292 The corn bin. — The horse feeder. — Une paire d'estampes à la manière noire gravées par *I. R. Smith* d'après *G. Morland.* — Encadrées et sous verre.

1293 Cries of London. — Quatre estampes de la suite gravée et imprimée en couleurs d'aprés *F. Wheatly* par *L. Schiavonetti* et *Vendramini.* — Encadrées et sous verre.

1294 Gathering fruit. — Estampe au pointillé et en couleurs par *R. M. Meadows* d'après *G. Morland.* — Encadrée et sous verre.

1295 Races. — Une paire d'estampes au pointillé dans le goût de *Hogarth.* — Encadrées et sous verre.

1296 His royal Highness George Prince of Wales. Debout, auprès de son cheval, en uniforme. Estampe coloriée d'après *I. R. Smith.* — Encadrée et sous verre.

1296*a* Panneau en cire et en relief aux armoiries de *Johannes van Kervel* et de *Anna Koen.* Signé: *J. E. V. Geuvel 1675 (?).*

SCULPTURES

1297 JASON. Statue en marbre blanc. Il est représenté debout tenant d'une main sa glaive et de l'autre la toison d'or. Son pied droit repose sur la tête d'un sanglier mort. — Légères restaurations à la tête.

Hauteur 131 centimètres.

Beau travail, provenant d'une maison seigneuriale à Nimègues.

1298 Dieu le Père tenant le corps de Jésus Christ.

Hauteur 28.5 centimètres.

Belle sculpture flamande, XVe siècle.

1299 Le joueur d'orgue. Sculpture en bois peint polychrome. Travail allemand (Augsbourg) du XVIIe siècle.

1300 Panneau sculpté en buis et en haut relief représentant la descente de la croix.

1301 Porte-montre en buis richement sculpté à sujets d'attributs de la musique et du jardinage. Louis XVI.

1302 Flacon à thé en stéatite à décor légèrement en relief de maisons de campagne chinoises et de poissons.

VERRERIE, CRISTAL

1303 Bocal de corporation à décor émaillé du Christ avec les douze apôtres. Hauteur 26,5 centimètres.
Beau verre daté *1644*.

1304 Verre à décor gravé au pointillé par *D. Wolf* représentant deux cupidons auprès d'un autel d'offrande.
Beau travail signé et daté *1794*.

1305 Verre sur pied élevé et à coupe conique à décor gravé au pointillé symbolisant le commerce. (*De Koophandel.*) Signé *J: Van Den Blijk, f.*

1306 Bocal à décor gravé au diamant avec devise: »*Dank God in alles*". Avec plateau. XVIIe siècle.

1307 Grand bocal à couvercle dit »*Wolfglas*". Avec décor au diamant d'un écusson à armoiries. XVIIIe siècle.

1308 Verre sur pied élevé et à coupe conique à décor gravé aux armes de la ville de *La Haye*.

1309 Bouteille de forme aplatie à décor gravé de fleurs, de feuillage et d'oiseaux. Avec deux verres au même décor.

1310 Une paire de peintures argentées et dorées sous verre à sujets de scènes de chasse dans un paysage montagneux. — Encadrées. Signées: *Zeuner fec 1792*.

1311 Une paire de candélabres en cristal entièrement ornés de pendeloques taillées.

1312 Pièce de milieu composée d'un plat à fruit sur pied et d'un porte-bouquet. Cristal taillé.

1313 Grande coupe sur pied en cristal taillé.

1314 Une paire de compotiers en cristal taillé à facettes.

1315 Deux compotiers en cristal taillé à facettes.

1316 Douze verres à vin (roemers) de dimensions légèrement différentes. — Deux fêlures.

1317 Suite de cinq verres à vin. Avec monogramme gravé et doré. — Trois bocals à décor gravé.

1318 Suite de dix-huit verres à décor gravé de fleurs.

1319 Suite de huit verres à champagne. — Deux verres.

BRONZE, CUIVRE, ETC.

1320 Mortier à deux anses, en cuivre. Décor d'un bandeau de rinceaux et d'animaux chimériques et d'une bordure avec inscription: *Winolt van Eck Dericken sin hvsfrov 1569.*

1321 Satyre et bacchante. Groupe en bronze, signé: *J. Pradier.*

1322 Une paire de statuettes de chevaux sellés en bronze du Japon.

1323 Une paire de statuettes de chiens de chasse assis. Signées *A. Jacquemart.*

1324 Petite statuette de Vénus de Milo.

1325 Bouilloire en étain laqué à décor peint de sujets bibliques et de fleurs. Sur réchaud de la même facture. — Louis XV.

1326 Une paire de coupes en cristal taillé sur des pieds formés par trois cariatides ailées en bronze doré. Dans le style Empire.

1327 Heurtoir en laiton en forme d'un chien courant jouant avec une boule.

1328 Anciens poids-mesures. Deux aunes avec indications: *Stoope d'Amsterdam, Stekanne, Virtels,* etc. — Rabot sculpté avec date *1792.*

1329 Bouton en bronze formé de quatre têtes de soldats de l'époque Napoléon I, avec inscription: *Les alliés de Waterloo à Paris, 1815.*— Tabatière en cuivre gravé à sujets de la vie de Jésus Christ, etc. — Lot de médailles et de monnaies en bronze et en argent.

1330 Panoplie, composée de vingt sabres et kresses des Indes. Sur panneau noir avec écusson d'armoiries.

1331 Sabre des Dajaks pour couper la tête, sabre, baïonnette, stylet. Quatre armes des Indes.

Vente 17 Novembre 1903,
Fm Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

31

A. VAN DEN TEMPEL.

Vente 17 Novembre 1913.
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

55

J. VAN DER HEYDEN.

Vente 17 Novembre 1904.
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing).

JAN LIEVENS.

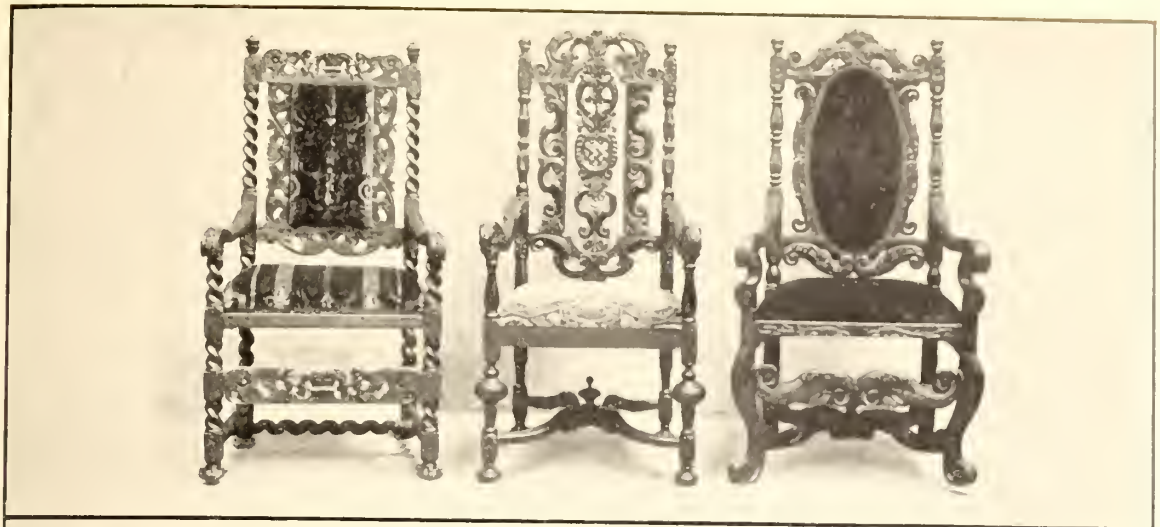
Vente 17 Novembre 1903
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

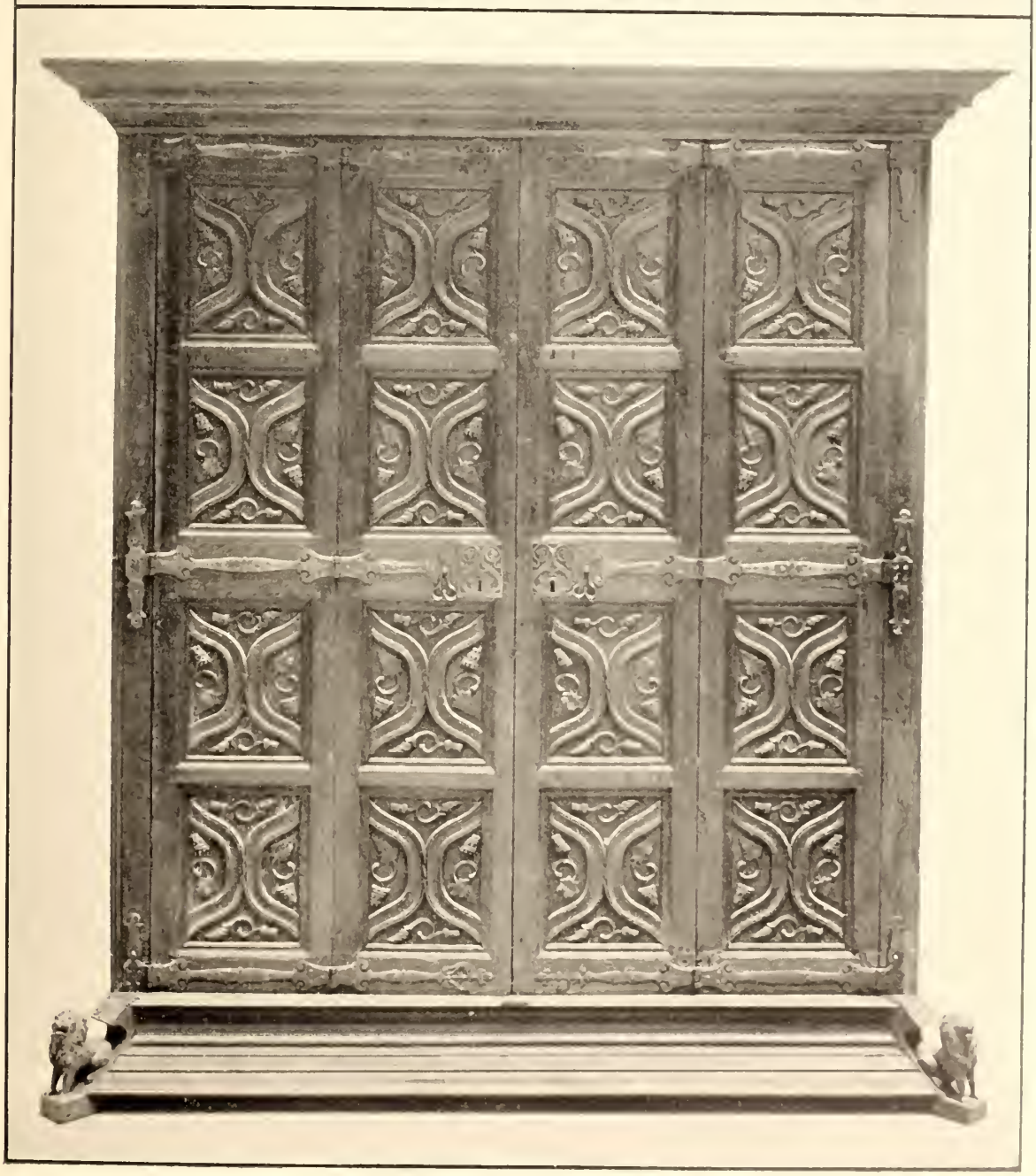
P. MOREELS

Vente 17 Novembre 19[illegible]
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing).

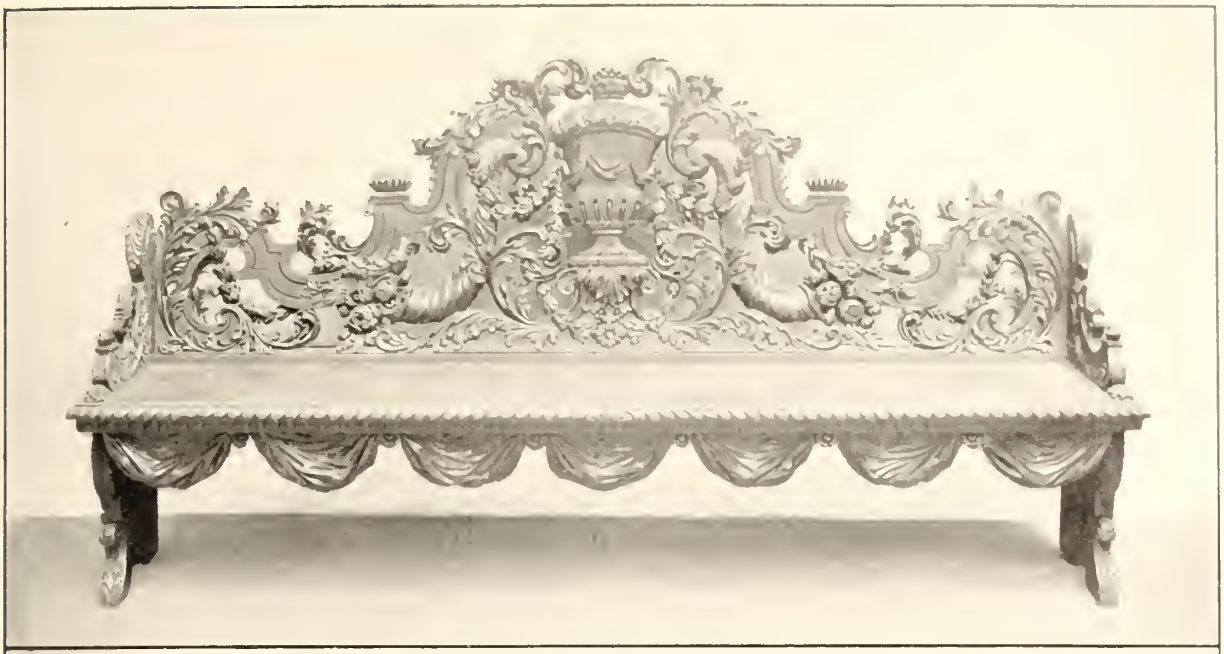
Vente 17 Novembre 1903,
Dir. Frederik Muller & Cie
(Art. W. M. Mensinga)

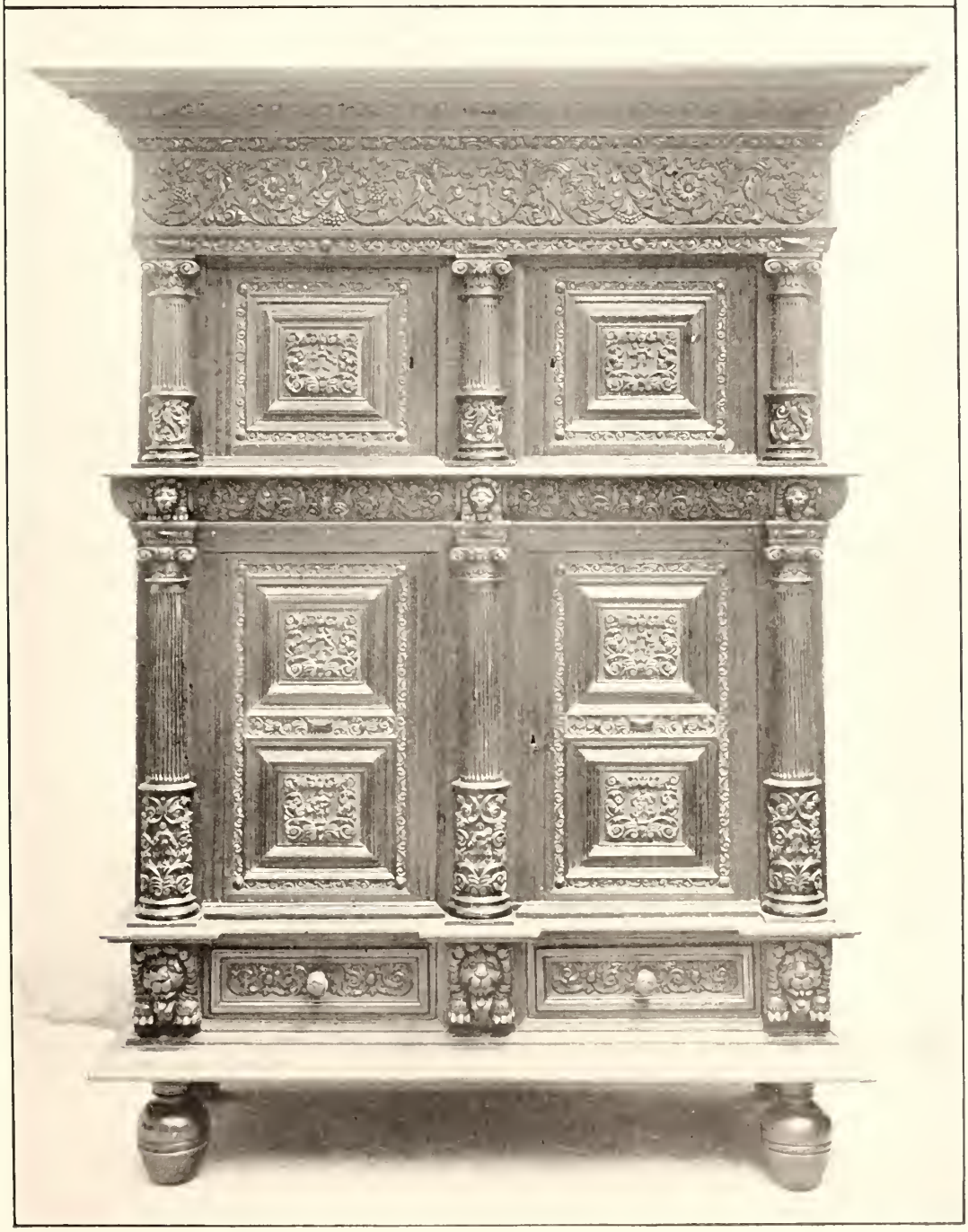
Vente 17 Novembre 1903,
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing).



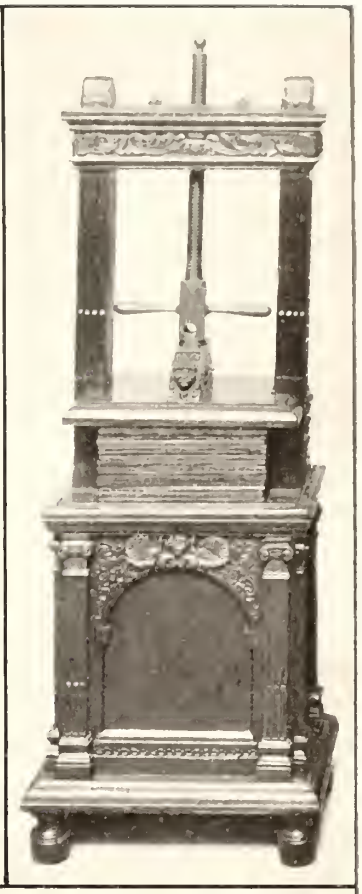


Vente 17 Novembre 1903
Dir. FREDERIK MULLER & Co.
ANT. W. M. MENSING





Vente 17 Novembre 1903
Dir. Frederik Muller & Co.
Ant. W. M. Mensing

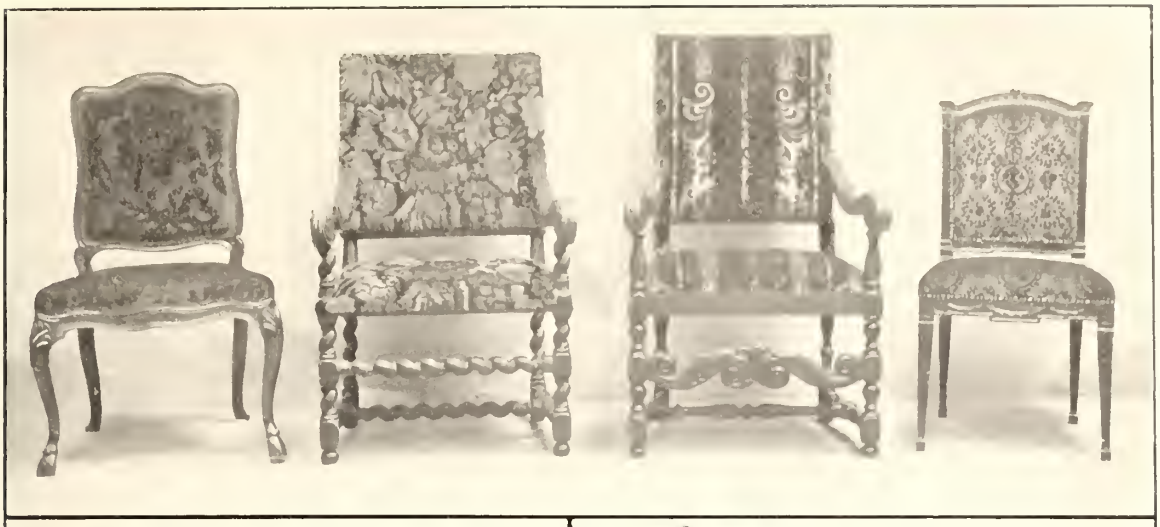


164

174

355

Vente 17 Novembre 1903
Dir. Frederik Muller & Co.
Ant. W. M. Mensing



PORCELAINES DE LA CHINE À DÉCOR BLEU.

Vente 17 Novembre 1913,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Aut. W. M. Mensing).

PORCELAINES DE LA CHINE À DÉCOR BLEU.

Vente 17 Novembre 1903.
Dr. Frederik Muller & Cie.
Amst. W. M. Mensing

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON À DÉCOR POLYCHROME.

Vente 17 Novembre 1903,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

FAÏENCE DE DELFT POLYCHROME.

Vente 17 Novembre 1903,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PORCELAINES ALLEMANDES.

975 975

956 960 954 955 959 998 993 974

Vente 17 Novembre 1913,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

988
985

988
985

ARGENTERIE

1031
1030
1071
1030
1031
1031
1064
1070
1069
1031
1063
1051
1050
1053
1042
1043
1053
1046
1030
1030
1030
1030
1066
1066
1032
1091
1032
1045
1074
1030
1111
1052
1052
1030

1243
1206 1232 1202 1201 1185 1180 1180

Vente 17 Novembre 1902
Dir. Frederik Müller & Co.
(Ant. W. M. Mensing)

1180
1181
1175

1242
1203

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.